

690 (200)



Egaleth Anders

ولاى استعلام اتصلى بمس كيس الخبيرة الاخصالية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء ولاى استعلام الموريليا ٢٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تب_اع في المحلات الآتية

بالاسماعيلية: اجراحانة انترناسيونال	بالسويس :	بمصر الجديدة:	بالقاهرة:	بالاسكندرية :
	اجزاخانة جاتيس	اجزاخانة نورتون	محلات شيكوريل	معلات هانو
باسوان: ماجيلا فرايس) فوتو ستورر	بالنصورة : مخازن أدوية الحرية	ببور سعید : محلات سیمون ارزت	محلات شالون اجزاخانة نورتون محل سوكرات بارقيمرى ايرين	محل شالون لار دی لاکواقیر (سوگرات وشرگاه)

6 3 6

لبى اتحاد بنت النيل الدعوة الى الاشتراك فى المؤتمر الذى نظمته الجمعيسة العمومية للاتحاد النسائى الدولى فى أثينا ، حيث تجتمسع ستون أمة ممثلة فى مندوباتها من جميع بقاع العالم ، وقد رحب اتحاد بنت النيل بهذه الدعوة ، وهو كما يسمونه فى الاتحاد النسائى الدولى « الاتحاد الوطنى المصرى » ، ذلك أنها فرصة بديعة لمصر أولا وللنهضة النسائية بعد ذلك ، فما أحوج بلادنا الى الاعلان عن كيانها والدعاية لمقومات نهضتها ، ولا شك أن بروز المرأة المصرية فى الميدان الدولى عنوان طيب للنهضة المصرية الحديثة ،

ونحن الان مجتمعات في هذا المؤتمر العالمي منذ ٢٨ مارس الماضي • وكانت مكانة مصر فيه مكانة ملحوظة ، اذ اقتصر في معالجة شئونه على أربع دول كانت مصر من بينها ، وهذه فرصة ثانية أتيحت لبلادنا لتمحو سطورا من الدعايات السبيئة التي يشنها خصومها في مثل هذه المناسبات ، وقد جعلنا أهم هدف لنا في هذا المؤتمر ابواز مكانة الوطن العزيز ، واظهار المجهودات العظيمة التي تبذل في القضاء على الامية بين النساء حتى نلجم ألسنة دعاة السوء الذين يزعمون في المؤخرة من حيث رعايتها لمصالح الشعب في مجموعه •

وقد لاحظنا عن كتب مدى الانتصار الذى حازته بلادنا بعد أن روينا للقوم هذه النهضات الشاملة التى دبت فى جوانب الحياة المصرية ، وبوأت مصر مكانتها الجديرة بها بين الامم والشعوب ، كما تبين للمؤتمرات أن المرأة المصرية قد جاوزت ما يعرفنها عنها ، واحتلت مكانتها المرموقة فى مصر ، وأخذت تساهم مساهمة الاصيل فى الشئون العامة فى داخل مصر وفى خارجها أيضا .

وقد كان هذا المؤتمر فرصة ثالثة ، فقد لاحظنا أن المؤتمرات لم يسألن كثيرا عن مدى التقدم الذى أصاب قضيتنا العادلة ، وهي قضية المساواة في الحقوق الدستورية ، فقد خيل اليهن أنه أمر قد فرغ منه المصريون ، وسلم به الجيل الجديد وسط عاصفة من الهتاف والتصفيق ٠٠٠

ترى متى نزعم لزميلاتنا المؤتمرات أنهن صادقات الحدس والتخمين ؟!!٠٠



العند ٢٥ العند المرس الشمر في م قروش

ط اوعوها وجنوا ...

منذ خمسة أشهر تركت ابنتى ـ كما أحب أن أسمى بنت النيل _ في رعاية الله وأنا أعلم أن الصبية الحسناء لا ينبغى أن تترك وهي لم تشب عن الطوق بعسد ثم عدت اليها ، فاذا هي ثائرة على ما رسمت لها من تقاليد واذا هي صدى للاحسدات التي جرت في المحيط النسائي ، وأنا بطبعي لا أحب التقاليد كما أتخوف من الطفرة لذلك راعني ولا

وتشبغل كثيرا من صفحاتها وأبوابها المختلفة

النسائية تظاهرت، وقيل أن القوم لا يزالون في مصر يناقشون البديهيات ، هــل يليق بمصر أن تعترف بحق المرأة الدستورى ، أو تبقى حيث هي جامسدة لا تمضي روعني حقا انشىغال المصريين بعظائم الامور ، أليس من حس الصبية الحسسناء، وكالات الصحف أنباء الرجال من أهل اليمين أو

قيل لي ان الهيئات خطوة بل خطوّات ؟ وهنا عظائم الامور أن يقتحــم أقول روعني هذا النشاط السيدات دار البرلمان ، وأن روايتها ، وأعجب بها قوم الذي ملأ حياة المرأة في يعيش المصريون أياما أو وأعرض عنها قوم، ولا مطالبها الدستورية، وطغت أسابيع يتحدثون عن حقوق أنباؤه أو كادت تطغى على المرأة الدستورية وتنقل

المظاهرة الى البلاد الخارجية كقصية مسلية عن قدوم يسكنون وافريقيا ، وافريقيا كما تعلمون لها في الاطلس أوصاف وأوصاف ٠٠٠ لا أعرف بالضبط الصورة

التى كانت عليها مظاهسرة الانسات والسيدات، فلعلهن كن يحملن عريضة بمطالبهن أو لعله الى دار البرلمان دون أن يشاهدهن أحـــد من الناس فتلك قصــة اختلفوا في أستطيع بحكم بعدى عن مصر أن أقن الى جـــوار من أهل اليسار، وانما يعنيني في القصة كلها أن مصر، ومصر وجدها بين الامم الاسلامية المساهمة في هيئة الامم ، لا تسريد أن تعطى

المرأة حقها الدسيتورى ، فألجأت نساء مصر الىالتظاهر لا أدرىماذا يخشى الرجال من منح المرآة تلك الحقوق ؟ أيخشون عضــويتهن في البرلمان ؟ فليطمئن الرجال فان البرلمان الانجليزي ليس فيه غير ست سيدات بين مستمائة عضو من الرجال ، رذلك بعد كفاح عشرات السنين ، وبعد هذا الكفاح الطويل لم تشــق المرأة الانجليزية الا بالرجل الانجلیزی ، وفی ذلك من دواعى الاطمئنان الشيء الكثير •

اطلقوا لهن حقهن فلن تصاب مصر بسوء ، فأن المسرأة بطبعها لا يشنغلها الا ولدها رضيعا أو كهلا ، ولا تؤثرني الدنيا مساغل غير مساغل البيت ، ولن تفرغ لحظة للسياسة حين تنـــاح لها السياسة ، فأن كل ممنوع مرغوب فیه ، واذا أردتم لادمغتكم راحة طاوعوها على ما ترید ، واذکروا ان لها فی مجد الوطن نصيبا ولابد أن يكون لها بالتبع حق الارشاد والتوجيه

وأحسب أن هـذا الكفاح الذي لا مبرر له ، من شأنه أن يعطل الحياة العامة ويمنعها من النميو والازدهار ، فان الامم الحية تستفيد عادة من تجارب الامم الاخرى ، وقد رأينا الشعوب الناضجة قد آمنت بحق المرأة في مزاولة حقها الدستورى ، ولم نسمع قط أن المرأة في الباكستان أو فى تركيا أو فى سموريا قد ساء لها خلق أو هدم لهـا بيت حين بلغت مناها عزاولة تلك الحقوق ، بل ان العكس صحيح اذ تعاون الطرفانعلي البر بالوطن ، وسيارت الحياة قدما لا تعترضها الصخور أوالحصباء، وهدأت النفوس ، واستقرت المرأة في بيتها مطمئنة الخاطر الي أنها انسان نال حقه ووجب عليه أن يعرف التزاماتيه ويؤديها أحسن أداء ٠



المصرى افندى: أنا خايف عليكي من السبياسة! بنت النيل: بالعكس دى السياسة بقت اسهل بكثر من عمل ميزانية البيت !



الدوائر النسائية الفرنسية

المجتمع بأنها لم تكن تظن ان

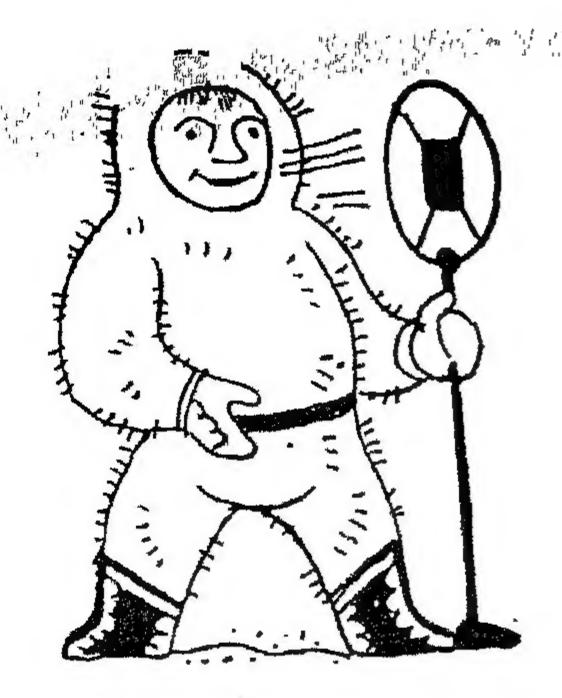
المرأة المصرية قد وصلت الى

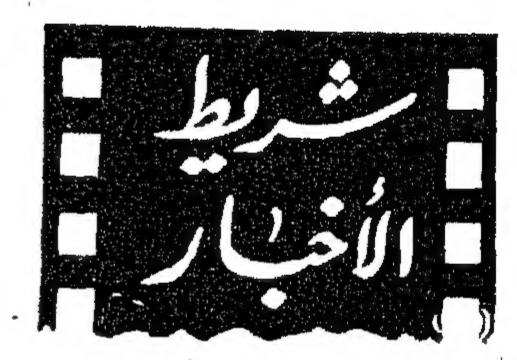
هذا المستوى الرفيع من

الرقى والتقدم

الحزب النسائى من مراكز هن

وذلك نتيجة اختلاف في





 ◄ بدأ التعاون بينالاتحاد النسائى واتحاد بنت النيل يتخذ طابعا جديدا ومن المنتظر أن تقوم السيدة سيزا نبراوى والانسهة حواء ادريس بالقياء بعض المحاضرات في نادي بنت النيل هذا الى المحاضرات الاخرى التى تلقيها الدكتورة دريه شبفيق والسيدة زينب

 تنـوى بعض الشركات السينمائية انتاج فيلم كبير

تدور وقائع قصته حــول قضية المرآة ويتجه الرأى حتى الان الى أن يكون أبطاله وبطلاته من واقع الحياة

♦ أبدت مؤسسة الشقافة الشعبية رغبتها فيأنتعاون مع وحدات بنت النيل لمكافحة الأمية. بين النساء وتدور الان المباحثات بين الطرفين لتنظيم هذا التعاون

 ♦ تؤكد السيدات الوفديات ان الحكومة وعلى رأسها رفعة النحاس باشا لا يمكن أن تنكر جهاد المرأة المصرية في مختلف نواحى الحياة وانها لبيب في نادي الاتحاد ترى من أهم واجباتها الاعتراف بخقــوق المرأة السياسية

 ♦ ألقى الدكتور ابراهيم وجهات النظر وتدور الان عبده عدة محاضرات براديو مفاوضات لاعادتهن والمأمول باريس خلال زيارته أخيرا أن تكلل هذه المفاوضات لفرنسا عنالنهضة النسائية بالنجاح

بمصر أحدثت دويا كبيرا في • صرح النائب المحترم الاستاذ أحمد الحضرى الذي وصرحت احدى سيدات قدم أخيرا مشروعا بتعديل قانون الانتخاب بحيث يشمل النساء بأنه أقدم على ذلك كرد للجميل نحو أختهوزوجته واخواته وبنساته اللائي لا ♦ استقالت بعض أعضاء يستطيع أن ينكر معاونتهن له على النجاح في حياته العامة والخاصة على السواء



هل تعدل النيابة موقفها ؟ .

تنظر أمام محكمة جنع عابدين القضية التى اتهمت فيها الدكتورة درية شفيق مع مدير قاعدة ايوارت التذكارية بعقد اجتماع عام تمخض عن مظاهرة اقتحمت دار البرلمان دون أخذ اذن سنابق من المحافظة ٠

وقد أعقت الدكتورة درية شفيق مدير القاعة من كل مستولية وتحملت وحدها كافة النتائج والمعروف ان كثيرا من المحامين والمحاميات قد تطوعوا للدفاع في هذه القضية باعتبارها قضية المرأة

ومما يذكر أن قاضي محكمة جنح عابدين هو الاستاذعبد العزيز. بك الشناوى نجل المغفور له شيخ الجـــامع الأزهر السابق •

وهناك اتجاء الى أن تفوض النيابة الامر للمحكمة وهذا اصطلاح قانوني يعنى عدول النيابة عن الاتهام ويؤيد · هذا الاتجاه عدم اعلىانالدكتورة درية كمتهمية حتى الإن بالرغسم من أن المحكمة قد كلفت النيابة بذلك منذ ٦ مارس الماضي



طفلان من آلاف أطفال كوريا الذين الكيوا في الحرب التي تستعر تأرها منذ أول الضيف الماضي ألقد خربت القنابل بيتهما وقضت على أبويهما وعلى الرغم من حداثة سنهما فقد شاهدا مناظر القتلى والجرحي والدم ، ان كل ما يريدانه من الحياة أن تعود الطمأنينة الى وطنهما بعد ما قاسياه من الاهوال ٠٠٠٠

Had be Li ... 6 1 9 6 ...



محامية ٠٠٠ وربة بيت ناجحة مفيدة عبد الرحمن

تثور زوابع وأعاصير كلما عن لقضية المرأة أن تتقسدم خطوة الى الامآم، ويكون الكفاح التقليدي بين حركة متحررة كلها أمل وبين تقاليد قديمة تحاول التشبث بالحياة وترى في كل جديد خطرا عليها ٠٠

لقد طرقت المرأة أبواب التعليم ٠٠ فقامت الدنيا وقعدت ٠٠ ولكن أصحاب التقاليد سرعان ما أقنعهم الزمن بأن يسلموا بأن الفضيلة تسسساير العلم والمعرفة ٠٠ وهكذا انتصرت المرأة في ميدان التعليم! •

ثم تقدمت الى ميدان الوظائف العامة ٠٠ فقامت الدنيا ولم تقعد بعد، ففريق سلم بكفاءتها ومثابرتها ٠٠ وفريق حارب هذا الاتجاه بكل الطرق ٠٠ واخرون رأوا فيه تجديدا مستحبا و (مودة) لطيفة!! ولكن الواقع سلم بوجهة النظر النسائية - على أى حال - فكان انتصارا جديدا ٠٠

وكان توالى الانتصارات مشبعا للمرأة أن تتقدم الى ميدان طالما تهيبه الرجال - ميدان العمل الحر - حيث البقـاء للاصلح ٠٠ تقدمت الى ميدان المحاماة وأمسكت بمشعل العدالة تنير به الطريق ٠٠ فأثبتت أن ما يظنه الرجعيون خرافة القرون أصبح حقيقة ملء العيون! •

والقاضي يناقش الخصوم ٠٠ وشيقت الصفوف (سيدة) تسير بخطوات ثابتة واحتلت مكانا في مقاعد المحامين ٠٠ فتوجهت اليها الانظار متسائلة ٠٠٠ ثم سرى الهمس بين الحضور عند ما تقدمت (السيدة) الى منصة القضاء تطلب قضيتها • ولم يتمالك القاضي أن أجابها بخشونة: ان القضايا التي بها محامون تنظر أولا قبل غيرها ٠٠ واحتبست الانفاس عندما غير عابئة بالنقد واللوم رن صوت السيدة في القاعة ولم تلـــق بالا الى تنك _ أنا معامية!

· الايوبي تشرح دعواها بنبرات سليمة وضوت واضح وقد ران على القاعة صمت بليغ ، يعنى الستات مش أحسن واشرأبت الاعناق وأصاحت يقعدوا في البيوت!! الاسماع ٠٠ وأتمت الاستاذة - كانت تجيب بينها وبين مرافعتها وغادرت القــاعة ينفسها ٠٠ نعم فني البلــد وأمارات الدهشسة والعجب ذلك من أن تؤدى المسرأة القاضي ٠٠٠ سيدة تترافسم زوجات ومحاميات ٠٠ أمام القضاء ١٠٠ انه لم ير وراح الرجعيدون يهزون هذا من قبل ٠٠ انه حدث أكتفاهم للحركة الجديدة: حدید!! عدید

الايوبي أولى من اقتحمــن أعباء الزوجية! ميدان المحاماة ! • فخطت وما كادت هنده الاقوال

نعيمة الايوبى ١٠٠ أول الفيث خطوتها الجريثة مواجه ــــة الجلسة منعقددة ٠٠٠ العاصفة وحيدة ٠٠ وضرب رجال التقاليد كفا عسلي كف كيف لا تلزم المرأة عقر دارها ٠٠ ان هــذا مخالف للاداب والفضيلة ١٠ وفي المجتمعات النسائية الخاصة راحت السيدات يتخذن هسسده الخطوة مادة للتندر والفكاهة ٠٠ شأنها شأن كل خطوة جديدة ، لا تجد من بأخل بناصرها الا عند ما ينجح أصحابها في أداء رد "نهم • ومضبت تعيمية ١ ودي التعليقات التي كانت تلقى وانطلقت الاستاذة نعيمة على مسامعها وهي في طريقها الى المحكمة كل يوم ٠٠ هو مافيش في البلد رجالة ١٠٠

تشبيعها نظرات الحساضرين رجال ٠٠ ولكن هل يمنع لا زالت مرتسمة على وجه واجبها كالرجل سواء بسواء

ان المرأة تشستغل بالمحاماة كان هذا في عام ١٩٣٤، ما دامت وحيدة ولكنها لن وكانت الاستاذة نعيمسة تستطيع الجمع بينها وبين

تستقر في الاذهان ٠٠ حتى تقدمت السيدة مفيدة عبد الرحمن الى كلية الحقوق ونالت اجازتها وانضمت الي زميلاتهـــا المكافحات ٠٠ وأثبتت انها تستطيع أنتكون ربة بيت ناجحة في الوقت الذي تشق فيه طريقه___ا لخدمة العدالة • •

في الميزان!

الجديدة بدماء حسديدة ٠٠ فشهدت قاعات المحاكم كريمة حسين ووديدةعزب وعطيات الشسافعي وزينب رفعت وعطيات الخربوطلي وفريدة حسان وغيرهن٠٠ والزوجات منهن مثال جدير بالنظـــر وأسوة تستحق التقديير والاعجاب •

من لا تقل عن الرجل فهما أو كسب دعواها ٠٠

وغسندت الايام الحركة

وقد رأينا من المحاميات لقضاياها وتبيانا لدعواها ، بل ان هناك بعض النواحي التي قد تفوقه فيها ٠٠ وفي هذا تقول الاستاذة روحية حلمى المحامية : ان الرجل يأخسنة الامور جملة وقد لا يفحص دقائقها ٠٠ بينمـا المرأة بما جبلت عليه من دقة الملاحظة تستطيع أن تتبين كل دقيقة وخافية مما قد يترتب عليه براءة موكلها

٠٠ والمحاكم الشرعية أيضا٠٠ اجتــازت الحركة دورا حدیدا ۰۰ عند ما ذهبت الاستاذة ودادالشاطرالياحدي المحاكم الشرعيـــة ووقفت تستمع _ فخصرجت وهي مقتنعة بأن من التقصير في واجبها نحو بنات جنسها

المضمار ٠٠ فتقسدمت الى. النقابة الشرعية ٠٠

وتأبعتها الاستأذة مفيكة عبد الرحمن والاستاذة وديده عسان ٠٠ وبحث (أصحاب الفضيلة) عن نص في لائحتهـــم يمنع دخول المرأة ٠٠ فلم تسعفه___م اللائحة ٠٠ وهكذا احتلت المرأة مكانها ببن المحسامين الشرعيين ٠٠

وتقول الاستاذة مفيدة عبد الرحمن: ان مسائل الاحوال الشخصية كالزواج والنفقة وغيرها ، مسائـــل تستطيع المرأة أن تصادح بها احدى بنات جنسها من المحاميات وقد يلجمها الخجل أن تذكر حقائقها للمحامي الرجل مما قد يترتب عليه فقدها لدعواها ٠٠ فعلينا ـ نحن المحــاميات ـ أن نؤدى رسالتنا لخدمة العدالة ولكن ميدان المحـــاماة الشرعيـة ٠٠ ظل قفرا! الا من بعض محاميات معدودات لا يتجاوزن أصابع اليد الواحدة ٠٠ ذلك أن الجهل صور لاصحاب الدعاوى أن القضايا الشرعية لا يستطيع أن يتناولها الا المحامون (المعممون) ٠٠٠ وكان مما يدعو لفرجـــة الجمهور وتندره أن تقف محامية وسط هذه الجموع من (المعممين) لتتحدث في

الفقه والشرع • • ومع الزمن رويدا رويدا ٠٠ وعندما أثبتت المحامية

كفاءتها ٠٠ بدأ أصسحاب القضايا يؤملون على يديها الخير٠٠ وبدأت تحتل مكانها في ظل المحكمة الشرعية ! • ٠٠ وفي الصعيد ٠٠

ووصلت الانباء الىالصعيد بأن المرأة تقف في المحكمة لتدافع عن الرجال والنساء على السواء فتلقوها وهمبين مصدق ومكذب، وجعسل الرجال يفتلون شواربهـــم وهم يترحمون على الرجولة وعلى الماضي حيث المسرأة لم تكن لتتعدى عتبة الدار ؟؟

ثم حدث في العام الماضي ما قلب الامور ظهرا عـــــــلى عقب ٠٠ ففي مركز منمراكز مديرية المنيا وقعت جناية سرقة ، وكان المجنى عليهـــم فيها رجالا من ذوى الحيثية والعصبية ٠٠ فرفض محامو المنطقة الدفاع عن المتهمين _ ولو حتى أمام النيابة ــ مجاملة لاصبحاب السلطان

وطاف أهل المتهمين عملي المحـــامين فردا فردا ، وأخيرا ولما أسقط في يدهم ، اضطروا أن يركبوا الصعب وانطلقوا الى احدى المحاميات بعد أن فهمت الاستاذة

نعمت بدر ظروف القضيسة قبلت أن تدافع عن المتهمين، ولم يكن أمامها من مهلة سوى ليلة واحدة ، لم تذق فيها طعم النوم حتى أعدت دفاعها ، وفي الصباح توجهت الى المحكمة ، وهناك قابلها المحامون محاولين اثناءها عن الحضور ولكنها لم تلتفت التحقيق وأدت واجبها وأفرج عن المتهمين بالضـمان ٠٠ وهكذا آمن مركن من مراكز الصعيد بمقدرة الجنس الاخر ا

الى الامام حاملات المشاعل! لقد أثبتت المرأة أنهـــــ جريئة في اقتحامه المدا الميدان ، بل أكثر جرأة من الرجل ٠٠فان نظرة وأحدة الى عدد خريجات كليـــة الحقوق ونسبتهن الى عدد المستغلات بالمحاماة ، تبين

لنا أن الوظائف العامة بما فيها من مركز ومرتب ثابتين وبعد عن مشاق العمل الحر، لم تخلب أنظار المرأة ، بل ظلت الكثيرات مؤمنات بأن المحاماة ميدانهن الذي يجب أن يعملن له ٠

ففي ساحات المحاكم الان ٥٥ محامية، بينهن ٩ محاميات يحملن مشعل العسدالة أمام محاكم الاستثناف ٠٠

ان كليات الحقوق الآن في الجامعات الثلاث لتكتسط بطالبات العلم الراغبات في شق طريقهن في الحياة ٠٠ وعند فتح باب الدراسية الليلية في جامعة ابراهيم كان يظن أن هذا الباب لن يلجه سبوى الرجال ٠٠ واذا بالمسئولين يرون خمسة من السيدات يتقدمن الى كلية الحقوق ، انهن ربات بيوت، ولكنهن يرين أن لا مانـــع يمنعهن من قيامهن بدورهن دفاعا عن العدالة •

ان الحركة النسائية تتقدم ٠٠ ولن يعوقها عائق ما دام العلم والعدالة يظللانها الرجعيون !٠٠

حسن البسيوني



وديده عزب٠٠ احدىالمساعل



الاميرة عائشية

 ♦ کبری کریمات سلطان مراكش -

 تتزعم الحركة النسائية في مراكش وكانت أول من رفعت الحجابودعت طالبات المدارس الى الاقتداء بها ٠

 ♦ زارت مغ والدها السلطان مدينة طنجة في أبريل من عام ١٩٤٧ بالرغسم من محاولات الاستعمار الفرنسي منغ هسنه الزيارة وخطبت يومها . في الجماهير خطابا حماسيا دعت فيه الى الكفاح من أجل حرية ووخدة بلادها ♦ تشمترك الان مع كثير من -نساء مراكش فىالعمل وسبط صفوف -- الثوار المراكشيين فتقدم لهم الغذاء وتعنى

بالجرحي ن • تهتم اهتماما كبيرا بتعليم الفتاة المراكشية وتقول ان رسبالتها هي أن تخلق جيلا جديدا من النساء مثقفات معتزات بحقهن وحق الوطن كله في الحزية والسعادة . ﴿ مَادَتُ كَثِيرًا بَضُرُورَةً تَعَاوِنَ السناء العرب جميعا وأبدت وغيتها في زيارة الاقطار العربية وخاصة مصر العربية اللغتين العربية

الفريسية وتهوى الاطلاع

واللوخيلات والاشراف على

المشروعات الاجتماعية

نحن الآن في أول أبريل من عام ۱۹۵۱ ۰۰۰

وأسارع فأؤكد انه ليس في نيتى مطلقا أن أقابلكم فيه _ والحديث هنا موجه للسيدات أولا والرجال ثانيا _ بأكذوبة قد تضحكون منها مرة ثم تضحكون على مرات ٠ وانما أريد أن أنتهزها فرصة فأدلى اليكم ببعض الحقائق. نعم ٠٠ بعض الحقائق!!

مرة أخرى أقول : نحـن الان نستقبل أبريل عام ١٩٥١ ٠٠ وفي أبريل سنة ١٩١٩ كان كل سنتيمش من مصر يغلى ثائرا ٠٠ البيوت الازقة ٠٠٠ الشوارع ٠٠٠ المدن ٠٠ القرى ٠٠ المصانع دور الحكومة ٠٠ المدارس٠٠ الجامعة ٠٠ وكل مكان ٠٠

كان العالم كله يشاهد باكبار واجلال فورة شعب يريد حريتــه لينطلق مع ركت الانسانية ينتج ويثمر

كان صوت سعد زغلول الدافيء العميق يجلجل دائما وبلا توقف معلنا بصراحة وأيمان حقسوق بلاده مؤكدا كفاحها الذي لا يلين من أجل الاستقلال •••

كانت الاجتماعات الوطنية تنتش على طول البـــلاد وعرضها تضم جماهير الشعب الثائرة على الاستعمار غير هيابة بقواته المسلحة ويطشنه الغادر وطغيسانه الرهيب

كان لكل يوم أناسه الذين عاشوا أبطالا ثم سقطـوا أبطالا تحت رصاص المستعمرين ٠٠٠

نعم ٠٠٠ هذه حقيقة ٠٠٠ هذه مصر فی عام ۱۹۱۹ ويستطيع كل مرتاب أومكذب لهذه الحقيقة أن يقرأها في كتب التاريخ فيعلم أى شعب مكافح هذا الذي يعيش حول النيل الوادع الهادىء ٠٠٠ يختفي وراء المحراث والفأس والمنشار والمطرقة ٠٠٠

وحين يفتش هذا المرتاب بين السطور سيعثر على آلاف الشهداء الذين رووا بدمائهم أرض بلادهم ٠٠٠ ولو دقق قليلا لوقع نظره على اسم صغير متواضع هو: شفيقة محمد ٠٠٠ امرأة استشهدت في العاشر من أبريل سينة 1919

انها احدى نساء الشعب اللائمي شاركن الرجال في الكفاح الوطنى ضسد الاستعمار ٠٠٠

والتاريخ لا ينكر هـــده الحقيقة ولكنه يقف عند هذا الحد ولا يتعداه ٠٠ لماذا ٠٠ لست أدرى ٠٠٠

على العموم سأحاول اليوم أن أقنع حضرته بأن يحسرك الموضوع ٠٠٠.

ولا أريد أن أذهب بعيدا

خالد في تاريخ المرأة المصرية ففيه ظهر كتابا قاسم أمين (تحرير المرأة والمرأة الجديدة) فألقيا ضوءا قويا على المجتمع الذي كان راسفا في أغلال الاحتلال الثقيلة والظلام والجهل والتقاليد العتيقة التى كانت ترفض الاعتراف بالمرأة ككائن حي له طاقة العمل والانتاج لخير الجماعة وسمعادتها وحريتها ٠٠٠

ولقد فتم الكتابان أمام المرأة المصرية آفاقا مشرقة نحو مجتمع جدید متماسك أساسه مالتعاون المستركيين الجنسين وفهسم حقيقى لواجبات كل منهما وحقوقه

يرجو الكاتب من كل أمن لديه معنومات تاريخية عن الشهيدة شفيقه محمد أن يتفضل بارسالها الى المحلة •

بالقدر الذي كان يسمح به

التطور العام في ذلك الوقت

وكان قاسم أمين يفهسم جيدا مغزىعمله وهدفهوهذا هو السر في اهدائه كتابه (المرأة الجديدة) للزعيسم سبعد زغلول الذى استقبله بصدر رحب ورأى فيسه تجريرا لنصف الشعب الذي قاده فيما بعد نحو الحرية فأهداه بدوره الى شريكة حياته العظيمة أم المصريين فقرأته وهضمته وأرسلته الى صديقتها هدى شعراوى و

ومن هنا بدأت الحركة

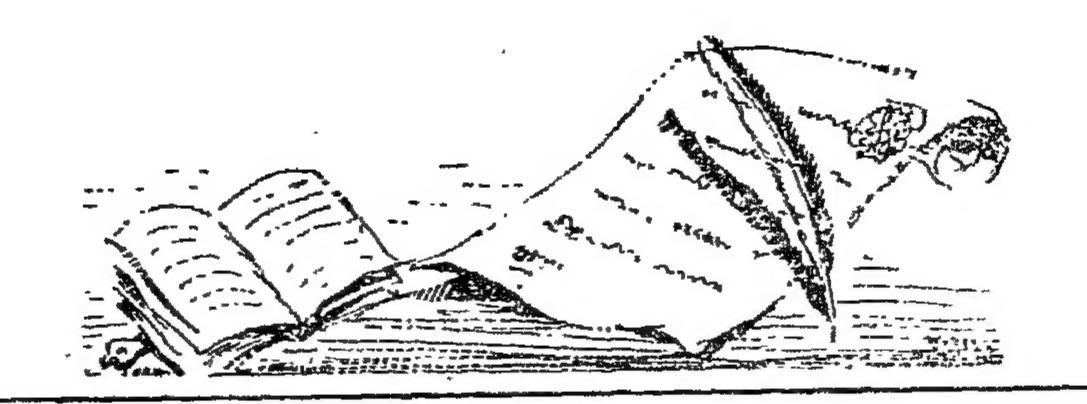
النسائية الحديثة بداية موفقة

صحيحة ناجحة اذ سارت في

نفس الطريق الذي ساريوهيه

ولذا فسأقف عنسسد عام ٠٠٠١ وعام ١٩٠٠ عام

بقلم لطفى لخولي لمحامى



الحركة الوطنية كلها كجزء أودعها عدل يتجبزا منها ٠٠ ومضى المصرى و الزمن ومضت معه صيحة بحرية بلا قاسم أمين تقتحم الحجاب وهكذا الا والظلام والاسوار والتقاليد ففي ذمة لتصل الى آذان النساء ففي ذمة الاسيرات فتفتح قلوبهن محمد واعيونهن على أشياء جديدة ٠ دارك ٠)

وحینما هب سعد زغلول یقود ثورة الشعب فی عام ۱۹۱۹ کانت مئات السیدات والشابات قد تکتلن فی جماعة أسمینها لجنة السیدات الوفدیات تحت ریاسة هدی شعراوی ۰۰

وفوجی، العالم كله بالمرأة المصرية المحجبة تنطلق وراء أم المصريين وهدى شعراوى مساهمة بكل امكانياتها المادية والادبية في الكفاح الوطني وفي ١٦ مارس سنة وفي ١٩١٩ شهدت شــوارع القاهرة أول مظاهرة نسائية تنادى بحرية البلادوتتعرض في شجاعة لبربرية الاحتلال ووحشية جنوده ووحشية جنوده و

وفي مظاهرة ١٠ أبريل من نفس العام كانت الجموع حاشدة والشمس حارقة والتوتر يسود الجميي وفشلت قوات الاحتلال في أن تخيف النساء المناضلات فانطلقت في وجوههـن الرصاصات كالمطر ٠٠٠ وكانت معركة سقطت فيها و شنفيقة محمد كأول شهيدة من النساء حيث استقرت في جسدها عشرات الطلقات وسيجل الشعب ذكيرى شهيدته الطاهرة بمنشبور تاریخی آذیع تحت عنوان: (شنفيقة محمد أولى الضحايا) وجاء فيه: (أن أياها قيد

أودعها عسواطف الشعب المصرى وتعزى عن وحيدته بحرية بلاده فهكذا الرجولة وهكذا الإخلاص للوطن . . . ففى ذمة الانسانية شفيقة محمد وهس كافل وجان دارك .)

* * *

وبعد ٠٠٠

هذه حقیقة أبریل ۰۰۰ حقیقة تاریخیة أحس وأنا أذكرها من أذكرها الان كثیرا من الیوم) لا یستطعن تصدیقها الا علی أساس أنها احدی أكاذیب أبریل التقلیدیة فهن لم یقرأن سلطرا واحدا من تاریخ بلادهن ۰۰۰

انهن يرين الحسسركة النسائية حفلات وأناقة وصبورا وأسماء تنشر بين الحين والاخر في اجتماعيات الصبحف ووود

لقد مضى على استشهاد البطلة شفيقة محمد اثنان وثلاثون عاما ومع ذلك هل فكرت هيئة نسائية واحدة أن تحتفل بذكراها وتوضح للجيل كيف كانت رسالة المرأة في الماضى وكيف تكون في الحاضر والمستقبل من الحاضر والمستقبل من الحاضر والمستقبل من يا حضرات السيدات

فى الحاضر والمستقبل وللسيدات السيدات الانيقات (المناضلات) ان الحركة النسائية شيء آخس غير الشسسياكة والإناقة والصور فى الصحف والمجلات انها الوطن كله واستقلاله وسعادته واستقلاله وسعادته واستقلاله والمحلية

تحدثت منذ أيام الى صحفية ألمانية تزور مصر الان اسمها الين م برج معمر مريحة وية المسخصية نافذة البصيرة وم في السابعة والثلاثين من عمرها ووالثلاثين من عمرها ووالها والثلاثين من عمرها ووالم

سألتنى: كم من الزمن تقدر لنجاح الحركة النسائية في بلادكم ...

تحمل في أعماقها تجــارب

عظيمة •

قلت: لا أستطيع أن أحدد وقتا معينا بالذات وانما أؤكد أن ذلك سيكون عندما تصبح ذات صدى شعبى عميق .

قالت: هذا صحیح و و و و الكن هل تعلم أن ما یزید علی ثلثی شعبكم فلاحون و ان المرأة الفلاحة تعیش و و المحدار ضخم من الجهال و التقالید و المجمود و و و المجمود و المجمود

قلت نعم هذا حق وأعتقد ان مهمة الحركة النسائية الان هي تخطيم هذا الجدار الضخم وبث بدور العلم والنور في هذه الدنيا التي أقفرت من كل مظاهمر الانسانية ...

وهرت الصحفية الالمانية رأسها عدة مسرات ولاذت بالصمت

والسؤال الان هوكيف يحطم هذا الجدار الضخم ؟!

ترى هل تسطيع الاحراب النسائية الاجابة عليه ٠٠٠

جلالة محمد بن يوسف سلطان مراكش

ب يعيش الان حبيسا مى قصره محساطا بقسوات الاستعمار الفرئسي بعد ما رفض أن يتنكر لجهاد شعبه من أجل الحرية .

• زار مدينة طنجة في عام ١٩٤٧ والقى فيها خطبة تاريخية أعلن فيها حق بلاده في التمتع بالحرية والاستقلال ونادى بضرورة ارتباطها مع البلاد العربية ويعتبر هذا الخطاب الشرارة الاولى التى الدلعت منها حركة الاستقلال الجديدة

و يؤيد كريمت الاميرة عائشة فيما تقوم به لنهضة المرأة المراكسية ويقول المراكسية ويقول الريد أن يكون شعبى كله حيا منتجا : رجاله ونساءه

متزوج وله ولدان وثلاث بنات يشرف بنفسه على تربيتهم .

بهوى الرحلات والأطلاع
 ودراسة المشاريع الاقتصادية

كنت عندها بالمنزل يوم عيد ميلاد ابنتها الكبرى ... لقد بدت رائعة هذا المساء بثوبها الاسودالانيق وبالابتسامة الرقيقة التي ارتسمت كانت حفلة بسيطة لم تدع اليها الا صديقات ابنتها الصغييرات . . . اخذت توزع عليهن الحلوى واحدة واحدة وتساعدهن في اكلها فاذا ما أنتهـــى دور الاكـل انتقلت بهن الى غرفـــة أخرى حيث أدارت لهن بعض الاسطوانات التي تتفق موسيقاها وعباراتها مع عقول واذواق هؤلاء الصغيرات . . . ثم اخذت اتوزع عليهن بعض الهدايا واللعب لقد كنت أرقبها كالمشدوهة ٠٠٠ لم أكن أتصور أن هذه السيدة الستطيع مثل هذه الاشياء القد عرقتها موظفة كبيرة وكاتبة وصحفية وزعيمة ومحدثة من الدرجـــة الاولى ، ولكن لم يـــدر بخلدى أبدا أنها تجمع الى جانب ذلك فن تربية الاطفال وادارة المنسزل والاشراف على كل صغيرة وكبيرة فيه .

لقدكانت حقا رائعة هذا المساء . . . لقدكانت سيدة ووالدة بكل ما الهاتين الكلمتين من معان.

قلت لها ٠٠٠

هى كذلك ياسيدتي ولا يمكن أن تكون الا كما وصفتها فالعلم والثقافة والمعرفة لاتتنافي اطلاقا مع هذه الصفات التي إذكرتها لها بل انهاتزكيها وتقويها ...

خليل صابات

قارك ابن عنوانك

أعتقد يأسيدتي ان الابن عنوان أمه قبل أن يكون عنوان أبيه فهسو مرآة شخصيتك وخلقك ونتيجة وثمرة توجيهك وارشسادك ، فالرجل دائمامشىغول عطالب العيش ومسئوليات الحياة فاتركيه للكفاح ولا تزيدى من أعبائه وتحملي عنه نصيب المحافظة على الثمرة الحلوة وأدى واجبك الذى خلقت من أجله واجب الام المثلي نحو ابنها الذي يضبع الوطن عليه الامال ويسلمه مصالحه ، فأعديه اعدادا صالحا قو ما مشرفا وابدئي بواجبك منذ اللحظة الاولى التي يستقبل فيها الحياة ، اعتنى بصحته وراقبيه في طعامه وشرابه ومرحه لينمو قويا صالحا نافعاً وتدرجي معه حتى اذا بلغ مبلغ الفهم والادراك اتخذيه الصحديق الذى تستعذبين في سسسبيل الوصول الى المجد، الكفاح مهما ، كلفك والنضال مهما

راقبى تصرفاته وعلميه الكثير من أصول المجتمسع (الاتيكيت) كيف يأكل وكيف يشرب، كيف يستقبل ضيوفا ويودع أصدقاء متى يصمت وكيف يتكلم ، كيف يرتدى ملابسه ببساطــة وبذوق الرجل المهذب الذى يسر العين شكلا كما أبهسج القلب موضوعا • فالمظهـــر لا شك وسيلة من وسائيل احترام الناس له ٠

تطلب منك •

هيئي له جو الاختلاط بالمرأة تحتارشادك واشرافك وعوديه كيف يحترمها ويقدرها لانها صورة أمسه وأخته حتى اذا كبر لا تنمو معه تلك العقد النفسية نتيجة الحرمان فيتهافت عليها تهافتا يتقص من رجولته

ويخشى عليه من الانزلاق والتردى مع تافهة أو لعوب تقضى على مستقبله وسمعته لسذاجته وقلة تجاربه ، وفهمیه آننا فی زمن یجب ان تستقر فيه علاقة المرأة بالرجل على أساس المساواة والتعاون والتفاهم •

دعيه يقرأ ما إستطاع فما أقسرب الى النفوس الكبيرة من الرجل الفاهم الذي يقرأ ويعي ما يقرأ فنحن في عهد لا قيمة للتافيه من الرجال فيه • جنبيه الفراغ فهو آفة الشبباب وسر انهيار الخلق نظمى وقته قراءة ورياضه ومجتمعات صالحة مااستطعت لذلك سييلا

أعيدى على مسمعه دائما ان الانسان لن يسود الا بقوة الخلق والتفاني في سبيل المبدأ وان النف_اق والرياء والتملق وسلائل الجبان التافه الحقير ليصل، وبئست نتيجة يصل اليها ووسيلة يتخذها وأما الرجل ذو الكرامة النزيه فلا يعرف الا الحق وسيلة وهدفا ، أضربي له الامثال وارسمى له المثل العليا وقولى له ان انهیار أی بلد ما نتیجة حتمية للتهاون في خلقه والحياد عن مبادىء الشرف والكرامة والنزاهة وحب السيادة •

انفذى الى قلبه ودعيه ىحدثك حديث الصــديق لصديقه دون جبن أو خوف حتى تتعرفى مواطن الضعف فيه فترشديه الى الصسواب وتخلقي منه مواطنا صالحا٠ اننا محتاجسسون الى الام المثلى التي تخلق رجالا وتنهض بالامة وتبنى مجدا صحيحا على أكتاف رجال يجرى في دمائهم حب الوطن والسعادة ٠

روحية القليني

ذكرى نصير المرأة

قاسم أمين

في الثالث والعشرين من هذا الشهر تحل الذكرى الثالثة والاربعون لنصير المرأة خالد الذكر المغفور له «قاسم أمين بك» ذلك الرجل الذي يعد بحق أول من دعا الى تحرير المرأة وتثقيفها ، حتى يصبح لها كيان في الحياة ، ويستطيع الوطن ا برقيها و نهضتها أن يخطو قدما الى الامام

لقد انبرى قاسم أمين حرحمه الله للكتابة في هذا الموضوع الاجتماعي دون أن يعبأ بالانتقادات الشهديدة التى وجهت اليه من مختلف الهيئات الرجعية _ وما أكثرها حينذاك ـ اذ كان يعتقد أنه صاحب فكرة سامية لابد من اعلانها وتأييدها بكل ما وسعه من جهد وان لم تسمح الظروف بتحقيقها في عصره فالزمن كفيل بتحقيقها في مستقبل الايام • وهاهو ذا الزمان يحقق تلك الفكرة أو بعبارة أصم يحقق ذلك المبدأ الذي سبق به الايام قاسم أمين

نعم كان قاسم أمين مؤمنا بتحقيق فكرته لأنه وثق من أن الامة المصرية مقبلة على عصر جديد وحياة مخالفــة التلك الحياة التي يحياها المصريون فالراحل السكريم كان يفهم ان الحضارة الحديثة لا يمكن أن تزاحم ولا يستطيع انسانأن يصمد أمام تيارها الجارف ، أو يقف جامدا دون العمل على التوفيق بينها وبين مبادىء الاخلاق والتربية وقوانين الادب والفضيلة والدين ٠٠ عبد الرحمن طلب أبو صغير

عرفتها وهي في الثالثة عشرة في منزل لم يدخسله السرور من يوم تكوينه ولم أر يوما أحد أفسراده يبتسم أما هي فزهرة فاتنة مرهفة الحس في وسط لا يسعسر بالحساسية ٠٠ مخلصــة وصريحة في جو لا يعرفغيز الرياء والتمويه ٠٠ فطرتها الطموح والانسانية والمروءة والامل والحياة ٠٠

لقد ماتت نفسوس من حولها وجفت عواطفههم ففرضوا عليها أن تعيش مثلهم جامدة خامدة فأصيبت بنكبات لو أصابت احداها الشديد لصرعته غير ان طموحها كان أقوى من الشدة فناضلت في لين ومداراة وعاشت السنين الطوال ترجو وتأمل دون جدوى فضعفت نفسها وانعقدت بها العقسد وأيقنت أن السعادة أوهام من نسبج الخيال ٠٠ وهنسأ اضبطرت الى النفاق فضبحكت وقلبها يبكى وجاملت الصديقات في لهوهــن حياة الجمود والعدم حتى وأفراحهن بجسد لا روح له و رأت الربيع يطويها طياً والحياة وعاشت في صومعة

19 20 20 20 20 20

مرة أخرى تكتب الصديقة البائسة ع • الى بنت النيل • . ولكنها في هذه المرة لاتكتب شكوى خاصة عــن حياتها المظلمة وانما تتناول بالنقد ناحية عامة من نواحي المجتمع ٠٠ المجتمع الذي قسى عليها وعلى آمالها ٠٠ على أسرتها ٠٠ على شبابها ٠٠

لقد أصبحت الانسسة عصديقة شخصية لبنت النيل وتوطدت الصداقة حتى أصبحت ثقة ٠٠ ثقة بالكفاح المشترك ٠٠ ثقة بالمستقبل الباسم الذي لابد وأن يشرق ا يوما ٠٠

ان ع قد ربطت مشاكلها الخاصة بمشكلة المجتمع كله وعلى هذا الاساسكتيت هذه الكلمة بعد ما صدرتها قائلة: تتقدم الى بنت النيسل العزيزة فتاة عصفت بها الحياة تود أن تتخسسد من الكتابة وسيلة الى الحياة فهل تجدون ما كتبت يصليح للنشر .

وهانحن نجيب عن سؤال الصديقة بنشر مقالها بنفس • • dilali

> وجارت حياة أهلها في حين انها مقتت كل تقاليدهم ويتست من روتينهم البالي

فناجتها نفسها أى سلاح ادخرت لخريف العمر؟ لاشيء لا شيء ١١ ٠٠

المنظم الذي يفرض عليها وأخيرا قالت أجـــرب الرهينة فاجتنبت النساس

جتى لاتذكرها سعادة الناس بتعاستها ولا يضطرها اتيكيت المحياة الى النفاق فتجارى أفراح الناس وهي كسيرة القلب والنفس ٠٠٠ ولكن نفسها لم ترض تلك الحياة وتمردت عليها وقالت لا أود الركود والخمول ٠٠ لا قدرة لى على العدموالانطواء بل أريد الحياة والبهجة والسعادة ٠٠ أريد تصيبي مثل الاخريات ٠٠٠٠

انها حائرة معذبة مقيدة بتقاليد العبودية الرجعية الغشيوم فاقدة كل أمل ولا أحد يشعر أو يحس بمسا تعانيه ٠٠

٠٠ ماتت نفوس الجميع وفرضوا عليها العدم وهي تود الحياة ومضطرة الى أن تنافق وتسايرهم وتتألم كثيرا من ذلك النفاق وتردد في صلواتها: رحماك ياربي الهى الىأى طريق أسبير حتى لا أطوى زهرة شبابي في خمول وعسدم وحسرمان وتأتى شيخوختي في بؤس وهوان وهكذا القدر الساخيي والتقاليد البالية تضطر المخلص الامين الى النفاق ٠٠



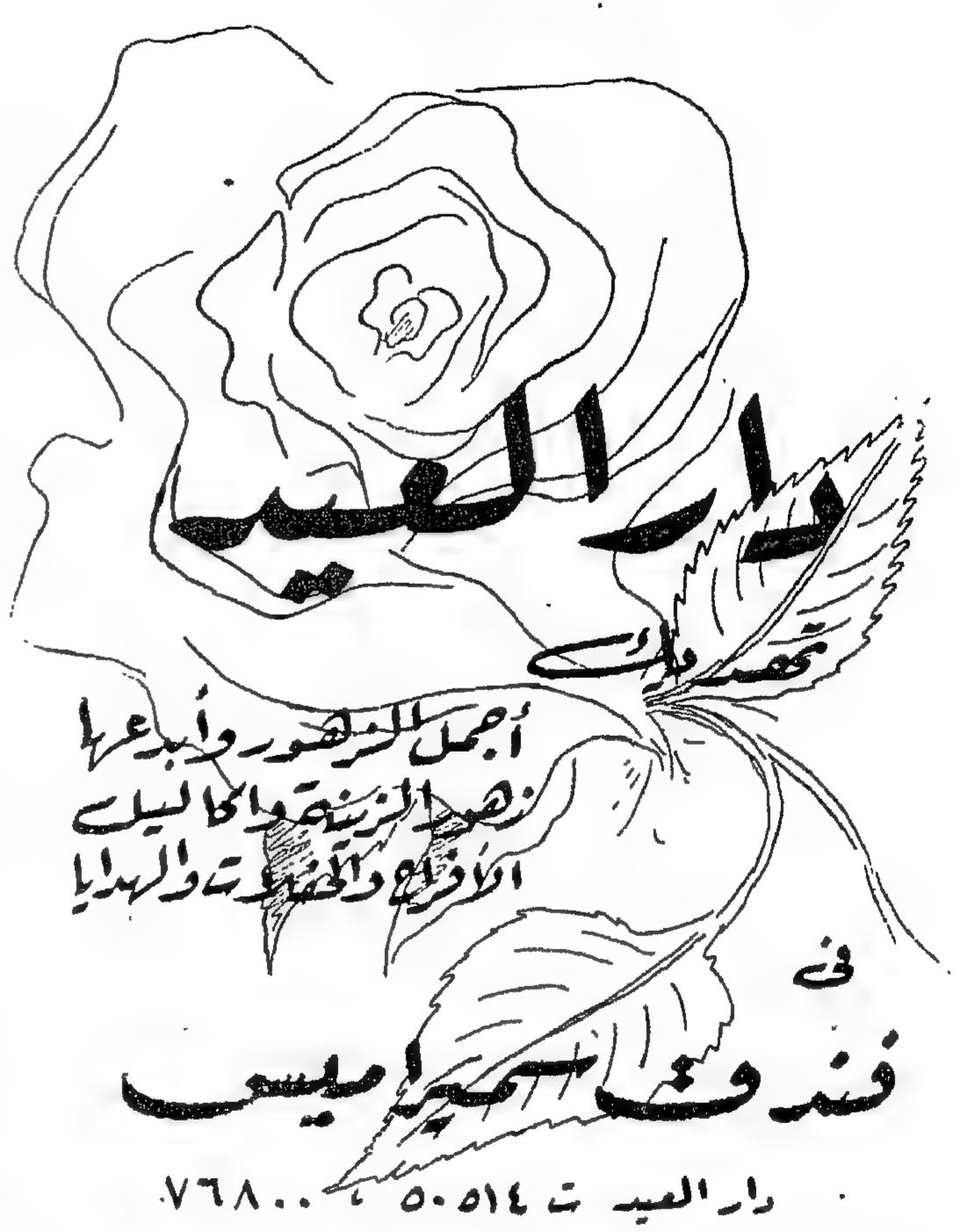
ـ • • وبلاش تشتری جزمة ولا . شرابات ولا كرافتات ٠٠



- ۱۰ وبالشكل ده يبقى عندنا فلوس علشان نششري كلب لولو



ـ بلاش تشترى بدئة صيفي السنة





إذا كان المطهرك جميعا تقضى على الجراثيم فكيف يكون أحدها أكثرامانامن عيع

بعض المطهرات تفقد معظم قوتها أشناء وجود الدم كاأن منها - رغرشق فنكه - ما ينطلب مزجمعنا يتركبهى حتى يكون لطيفاعلى لانسجة . ولابد للمظهر لمامون فالاستعال العادى من مقدع قوية على الفتلث بالجراثيم أنساء وجود الدم وأن بكون غيرسام لايلوث، ومفعول لطيف على الأنسجة، وها ف هى بعض المزايا التي تجدل دييتول مامون الاستعال

الأكتومحمودالشا لفير

تصيب كل فرد • فعـــــلى الرغم من عنــاية البعض تعمر مع صاحبها كما كان الحال في الاجيال السابقة وفى الواقع نلاحظ أن طبيعة الاستنان في الامم العريقة في المدنية أضعف كثيرا منها في الامم التي ما زالت على الفطرة وذلك من حيث معدنها وتكوينها ، ومرجع ذلك الى أسباب عدة أهمها طبيعة الغذاء ، لان الاستنان بحكم وظيفتها ومعاونة الفكين لها هي العضو الموكول اليه هسرس

بطبيعته منذ الطفولة جافا يابسا أخرج لنا فكا قويا السهرات وأسنانا مصقولة قادرة لاعلى المضمع فقط بل على الافتراس

اتجاه ضروس العقسل الى الضمور أو ظهورها معسوجة أو في غير اماكنها مرده الى صىغر الفك نتيجة التطور في ألوان الطعام •

فمثلا في الفرد الواحد لماذا نلاحظ ان الذراع الايمن أقوى وأعسرض من السذراع الايسر ؟ ذلك لان الذراع الايمن قد تعود عسلي مر السنين والايام على العمل والنشاط وحمل الاثقال أكثر من الدراع الايسر ــ

كذلك الاسسسنان لو اعتبرناهاعضوا مشابها لهذه الاعضاء لوجدنا ان الطبيعة الفطرية تحتم عليها العملفي المطبهر العصرى المضغ أو الهرس في غير

تعتبر أمراض الاستنان من لين أو هوادة ، وبديهي أن المدنية الحديثة ، ذلك لانها طبيعة الانسان الاول في قد انتشرت وأصبحت من الاكسل كانت أقسرب الى الامراض العامة التي تكاد الوحشية منها الى المدنية الحالية ، فقد كان غذاؤها من الطبيعة وعلى الطبيعة الشديدة نجد أن الاستأن لا في غير تهذيب ، ولم يعرف المطبخ الذي أخرجلنا الفطائر والحلوى والمرطبأت بمختلف أشكالها وتعدد ألوانها ، فالمطبخ على أية صدورة من الصور قد جعل من الطعسام ألوانا وأشكالا وهو المسئول الاول عن ضعف الاستان كما لاننسى أيضا الخمسر

وهى احدى بدع المدنية الحديثة التي يندر ان يخلو منها أى مجتمسع ـ فهى تساعد جدا على تخمر فضلات الطعام المحيط بالاستان وخاصة لو ترك الفم بدون فاذًا كان مذا الطعام غسيل حتى الصباح كما هو الحال دائما مع محبى

كذلك لا ننسى تفاوت درجة الحرارة في مختلف أنواع الطعام والشراب، فهذا وجدير بالذكر هنسا ان الاختلاف في درجة الحرارة قد أضر كثيرا بطبقة الميناء للصقولة التي تكسو الاسنان وتحميها من الاصابة بالتلف وأخيرا ٠٠ ماهو العلاج لكل هذا ؟ • • • هـــل في استطاعة أي كائن أو فرد ممن ذاق المدنية الحديثة

واستمتع بجمالها ومباهجها ولذة ألوان طعامها ـ ان يقنع الاجيال القادمة بالرجوع الى حياة الفطرة أو الحياة الاولى من حيث الطعام والشراب _ وذلك بأن يأكل لحم صيده نيثا ويأكل الزرع أخضه أو يابسا ويكتفى بشرب الماء الجارى من الجدول ؟ سوال ما أظن أحدا يعجبه هـذا السؤال ٠٠٠

عانا غالمانا

تكلمنا في مقالنا السابق عنموضع نومالطفل وسنعنى ويجب الاحتراس من عدم في هذا المقال بالطفل أيضا وهو في المنزل • وفاتنا أن نقول في العدد الماضي ان الطفل يجب أن ينام على جانبه لا على ظهره فاذا حدث وتقيأ فانه لن يكون عرضة للاختناق بمواد قيئه التي قد تسد أوعية جهازه التنفسي • أضف الى ذلك أنه من الواجب أن تغير الجهة التي ينام عليها الطفل من وقت الى آخر خاصة في الاشهر الاولى من حياته لكيلا تصاب جمجمته بأى تشويه ومن المستحسن اخراجه من حين الى حمين من سريمسره دون الانقياد لمطالبه ولبكائه ودون تعويده أن يحمل على الذراعين وسنواء أكان الفصل صيفا أم شنتاء فلابد أن يوضع في سرير الطفل كيس ماء ساخن ان كان حديث الولادة • أما ان كان أكبر من ذلك فيكتفى بوضع هذا الكيس في فصل الشتآء ويوضع هذا الكيس متحركة يتناول الطفل طعامه في أسسفل السرير أو على

جانبي الطفل ان كان ضعيفا حرق الطفل أو تعريضه للبرد لئلا يصاب بمرض من الامراض الخطيرة • ويجب ان تسد هذه الاكياس سدا محكما لئلا تنفتح فتأتى بعكس النتيجة المنتظرة منها واذا ما يلغ الطفل الشبهر الثامن يجب أن نفسكر له بمقعد يجلس عليه • ومقاعد الاطفال مختلفة متعددة فمنها الكرسي الواطيء ذو العجلات ومنها الكرسى العالى الذي يوضع على حصان من الخشب مركب على أرجوحة ٠

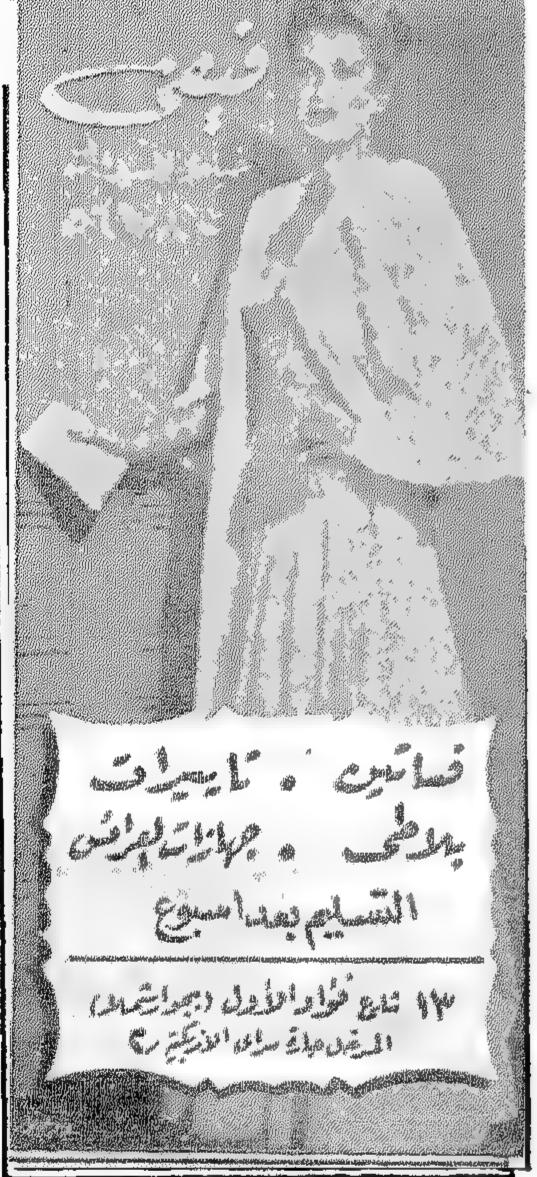
وطراز الكراسي الاكثر استعمالا هو الكرسي العالى المنشور رسمه على هذه الصفحة • وهو عبارة عن مقعد مركب على عجلات أربع مرتفع بحيث يصل الى مستوى مائدة الاكل التي يتناول الوالدان عليها طعامهم ويزود هذا المقعد أو هذا الكرسي بلوحة صمعيرة عليها ويستطيع أيضا أن

الكرسى أيضا بسير أو سيور من الجلد تحول بين الطفل وبين ستقوطه ولا ننصح الامهاات باستعمال المقاعسد المزودة (بقصرية) يقضى فيها الطفل حاجته ذلك ان الطفل يقضى على هذا الكرسى سنحابة يومه فلا يفهم تماما ما يراد منه أن يعمل • وبالعسكس ان وضعناه على (القصرية) في مواعيد منتظمة وخلال وقت محدود نتمكن من أن نتيح له فرصة بذل المجهود اللازم ليخلص المعاده مما فيها • وهكذا استطاعت بعض الامهات الماهرات أن يحافظن على نظافة أطفالهن الذين لم تبلغ سنهم بعد الا بضعة شهور ٠

يسم عليها لعبه ويزود هذا

حتى في الاسابيع الاولى من حياته يحاول الطفلآن يلعب والطفل لا يلعب لكى يقطع وقته كما يعتقد البعض خطآ انما يلعب ليتعلم • فكل شيء جديد بالنسبة اليه وكل شيء يستدعى انتباهه ١٠ انه يلعب بفراشه وأدوات الفراش • انه يلعب بأصابعه • فان أردنا أننوجه انتباهه توجيها صحيحا يجب علينا أن نقدم له لعبا ذات ألوان زاهية وتصدر عنها أصسوات • واللعب المستعملة الان هي المصـــنوعة من مـــادتي السيلو لوييد أو المطاط اللتين لا خطر منهما على الطفل ويكن تنظيفها بسهولة ولابد من أبعاد اللعب القابلة للكسر المصنوعة من الزجاج أو الخزف لانها ان انكسرت جرحت الطفل • ويجب أيضا ألا نترك بين يديه أو في متناولهما أشياء ذات حجم صغير مثل الخرز واللؤلؤ وبذور الفواكه وقطع النقود والدبابيس التى يسهلل دخولها في فمه وبلعها أو في أنفه وأذنية فتنتج عنها

حوادث خطرة 🕛



قدى هذا الاعلان تحصل على تخفيض خاص



فيحتأج الاطعال الذين يشمسون ينشاط الى تغذية زائدة ويجسوى مستحلب مسكوت وهو ريث كسد الحوت المدعم الاعظم للاجسام كمية غنية من الفيتامينات الطبيعية الموفرة .

ان كل نقطة سروف تسيياعد على تزويد عائلتك بنشاط جديد ، وحيوبة جديدة ، كما تكفل لهم صحة وقابلية للعمل واللهو ، احقظ لعائلتسك ضنحتهم التمينة باعطسالهم الان مستحلب سکوت ،



عدد الصيف المتاز تحفة الصحافة المصرية شكلا وموضوعا ٧٦ صفحة ١٠ قروش في أول مايو آخر موضات فصل الصيف منفر نسا وأمريكا وانجلترا موضات لا تنشر الا في عدد الصيف المتاز تجديد شامل في أبواب التحرير _ عناية ملحوظة بالتدبير المنزلي _ صحتك وصحة طفلك _ مطبخك في فصل الصيف _ قوامك ورشاقتك مجلتك المحبوبة تجدد في أبوابها النسائية أوصى على عدد الصيف المتاز من الان



بودرسوا . رومسوا . اونجاسوا



عن المناح المناح

ها قد أقبل الربيسية وبجبوه الهسادي، وهأنت ذى قد الهسادي، وهأنت ذى قد بدأت تفكرين في هذا الربيع تفكرين فيه على أنه موسس التجديد وموسم الاستعداد، وقد رأينا أن نقدم لك على هذه الصفحة نصائح مختلفة للعناية بالشعر والمحافظة على جماله و نعومته ،



• ان شعرك هو حلية راسك الفضلة:

ليس هناك أجمل من الشعر المعنى به العناية التامة ، السبعر اللامع ، الشعر اللامع ، الشعر السالم الصحيح ، ولكن هذه الصفة أو هاذه الصفات لا يمكن أن تتوفر الا ان أحيط السبعر ببعض العناية ، خصصى لشعرك بعض الوقت ولا تتكلى على نفساك في كل شيء ،

استشبيرى دون تردد حلاقك فهو الشخص الوحيد إلذى يستطيع أن يعرف نوع شعرك واتبعى النصائح التى سيعطيها لك دون تردد فانها كفيلة بأن تعطى أحسن النتائج

ه تفریش الشعر احسسن علاج له:

هل تريدين المحافظة على نعومة شعرك ؟ ليس أمامك اذن أحسن من تفريشه وأفتين خين خين جافتين وفرشي بهما منابت شعرك تفريشيا دائريا وبقوة وأحسن فرشاة يكن استعمالها للغرض هي الفرشياة المعرض هي الفرشياة المعرض هي المعرساة عذا التفريش هو بمثابة



تمرین ریاضی یساعد عسلی تقویة جلسدة الرأس و نمو الشعر نموا منتظما كما أنه

يخلصك تماما منالقشرة التي تكون سببا في اضعاف نمو



احترسي من الشيعر المقصيف: ان الشمعر المقصف أو المنفصل الى فرعين هوشعر مریض ، هو شعر ضعیف يجب المبادرة بعلاجه دون أدنى تهساون • اذهبى الى الحلاق واطلبي منه أن يحرق أطرافه • أن هذا العسلاج سيسوف يقضى على ضبعف شعرك قضاء مبرما وسوف يعيد اليه حيويته وتعومته وبريقه وهي عناصر أساسية لجمال الشسسعر • راقبي أطراف شعرك فانها الميزان الذي يدلك على صــحته وحيويته وقوته



ان كان شعرك جافا:

يحدث هذا الجفاف عادة بعد عمل برمانانت غيرمعتني به أو بعد قضاء عطلة طويلة في الهواء الطلق أو ان عرض الشسعر للبرد أو للريح • أغسلى شعرك بشامبو بالزيت وادعكيه بعد ذلك بزيت نقى افرقى شعرك واجعلى الزيت يصل الى منابته وليكن الدعك بالاصابع واحرصي عسلى ألا الوسيلة المشلى التي تقضين تجرحي جلدة رأسك بأظافرك بها ايضا على قشرة الرأس أثناء الدعك • كررى هـذه التسريحات الخفيفة ؟ العملية يوميا أو كل يومين حسب مقتضى الحال



ان دب الشبيب في شعرك: لقد بدأ الشبيب يظهر في

شعرك وهأنت ذى قدقررت أن تخفيه بالصبغة • هـذا حسب ٠٠ ولكن اعلمي أن الصبغة يجب ألا تظل على الشعر مدة طويلة لذا فاننا توصيك باستعمال الشامبو بعد الصبغة مباشرة • انه لا غنى مطلقا عن غسل شسعرك بالشامبو أن أردت الاحتفاظ بحيويتـــه • ونحن لا نتكلم بطبيعة الحال عن الماء الذي يلون الشعر والذي يوضع على الشبعر بعد غسسسله بالشـــامبو انما نتكلم عن الصبغة العادية •



هل تعتنين بشعرك:

لا شبك في انك تبذلين كل عناية بشعرك • ولكن قد تكون الظروف لم تسمح لك أن تعتنى به العنساية الكافية • يمكنك علاج ذلك باستعمال شهامبو طبي ٠ خذى فرشـــاة صغيرة واغمسيها في زيت ساخن وفرشي بها منابت شـــعرك فرقا فرقا • قومى بعد ذلك بغسل شعرك غسسلا كاملا باستعال شامبو زیتی، انها



ليس هناك أنسب من التسريحة البسيطة والشعر القصير لموسمى الربيسع والصيف • ولكن على شريطة أن يعتنى بالشعر عناية تامة فلا يظهر وكأنك لم

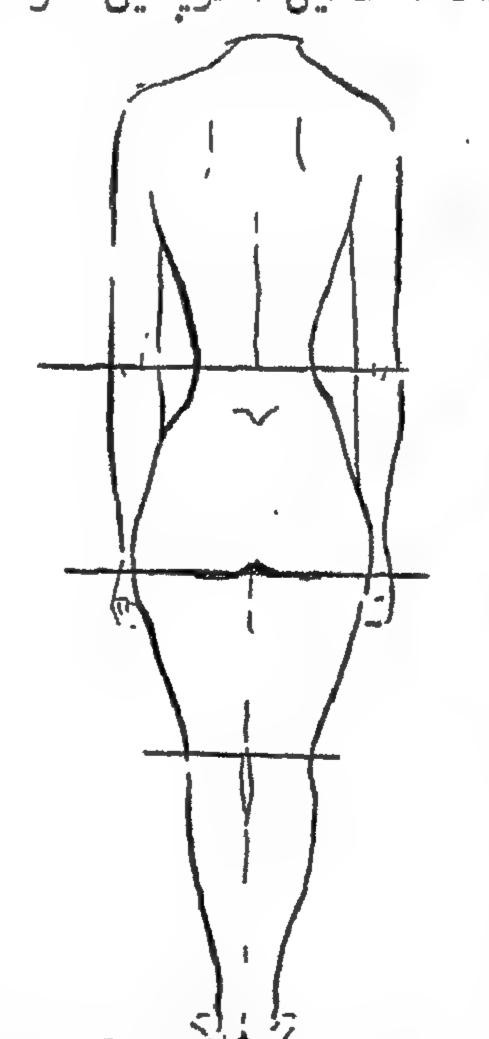
البقية ص ١٧



THE PAYOT

يتوقة

يتوقف الطول والقصر الساقين عادة على طول وقصر الساقين وكثيرا ما نصاب بالدهشة حينما نرى سيدة جالسة وقد بدت ذات قوام عادى فاذا ما وقفت لاحظنا انها وقفت لاحظنا انها السيدة أطول من جذع الرجل وأن ساقيها أقصر من المرجل وأن ساقيها أقصر من الملاحظ أيضا ان السيدات القصيرات تكون سيقانهن أقل طولا واذا نظرنا الى هاذه المسألة من ناحية الجمال البحت وجدنا أن السيدة المبائدة المبائدة من ناحية المبائدة من ناحية المبائدة من ناحية المبائدة المبائدة المبائدة المبائدة من ناحية المبائدة المبائدة من ناحية المبائدة المبائدة من ناحية المبائدة المبائدة من ناحية المبائدة من ناحية المبائدة المبائدة الساقين الطويلتين المبائدة المب



أناقة ولكنها تبعد عن الانوثة ومن المشاهد أن السيدة التي لها ساقان قصيرتان قصرا معقولا أكثر جاذبية من غيرها من السيدات فالساقان القصيرتان تزيدان من حجم الحوض أو هكذا يبدو الحوض معهما

وجدير بنا يا سيدتى أن ندلك على الطرق التي تسمح لك بأن تخفى عيبا طبيعيا لا يمكن علاجه الا بوسائل يمكن علاجه الا بوسائل

عادة على طول وقصر الساقين الخطابات يسائننا فيها المؤود وتثيرا ما نصاب بالدهشة الخطابات يسائننا فيها المؤوقد بدت ذات قوام عادى وقد بدت ذات قوام عادى التي يعالجن بها قصر قامتهن فاذا ما وقفت لاحظنا انها فيها المؤوضوع وقصيرة جدا المؤوضوع والمؤضوع والمؤسوع والمؤسوء والمؤسوء والمؤسوء والمؤسود وا

صناعية بعد أن أصبحت أبعاد الهيكل العظمى ثابتة لا يمكن تغييرها بأى حال من الاحوال والاحوال والمحال والاحوال والمحال وا

إن الساق القصيرة تجعل الارداف تبدو عريضة وتكون مصحوبة أحيانا بضيق الكتفين ولكى تخفى هذا العيب قوى الجزء الاعلى من الجزء الاسفل منه و ونتيجة هذه العملية أن تظهر الساقان وقد انسجمتا معطول الجذع ويجب على السيدات ذات

ويجب على السيدات ذات السيقان الطويلة جدا أن يتبعن عكس الطريقة التي ذكرناها آنفا ، اذ عليهن أن يمتنعن عن تقوية الجزء الاعلى من الجسم وعليهن أن يمرن بانتظام سيقان والارداف لتبدو الافخاذ والارداف والاعضاء السفلى من الجسم أقل طولا ،

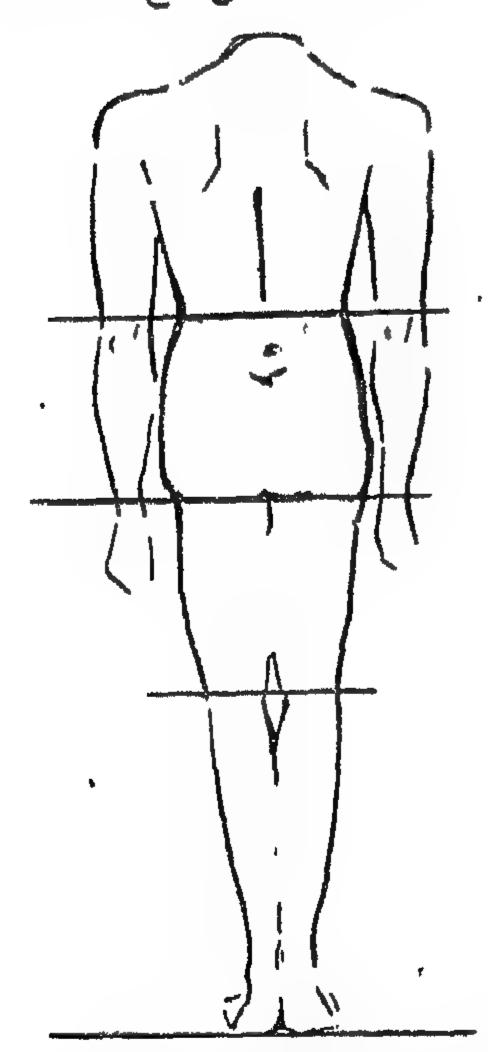
الا أنه من المستطاع تدارك قصر القامة قبل البلوغ وذلك بعرض الطفل على اخصائى في العظام وفي الغدد وفي غالب الاحيان يكون القصر ناتجا عن افتقار الجسم لعنصر الكالسيوم وفي هذه الحالة يمكن للطبيب أن يصف الكمية اللازمة وليصف الكمية اللازمة والكمية الكمية اللازمة والكمية اللازمة والكمية اللازمة والكمية الكمية اللازمة والكمية الكمية اللازمة والكمية الكمية اللازمة والكمية الكمية الكمية اللازمة والكمية الكمية الكمية

وتفيد الالعاب الرياضية في بعض الحالات ولكن يشترط ألا يكون الشخص قد تجاوز السن التي لا يكن بعدها أن يزيد طوله وأكثر الالعاب الرياضية

فائدة هى السباحة والسباحة الحرة على الخصوص فهى تفرد الجسم وتشده فتساعد على القضاء على هذا العيب

ولكن هلفىالامكان ممارسة السباحة فى فصل الشتاء ؟ طبعا لا • غير ان هنساك تمرينات رياضية تحل محل السباحة وتأتى بالنتيجة نفسها • نذكر منها علىسبيل المثل لا الحصر تمرينات المثل لا الحصر تمرينات الننفس •

قفى معتسدلة وارفعى ذراعيك الى أعلى مع شدهما



جيدا ورفع الكعبين والارتكاز على مشطى القدم وقومى بعمل ذراعيك ببطء وكعبيك مسع حركة شسهيق واخفضى عمل حركة زفير وكرى هذه العملية عشرمرات يوميا أمام نافذتك المفتوحة والعملية والمفتوحة والمفتوحة والعملية والمفتوحة والعملية والمفتوحة والعملية والمفتوحة والعملية والمفتوحة والعملية والمفتوحة والمفتوحة والعملية والمفتوحة والعملية والمفتوحة والمفتوحة

وهناك تمرين آخر مفيد لا يتطلب منك مجهودا كبيرا ألا وهو التعلق على العقلة ومحاولة جذب جسمك الى أعلى و

والى جانب ذلك يوجد تمرين الصعود على السلم



الاعطاط

الضعف

يعالج باستعال

مجلذ نسائيذ اجتماعت تيتدأ دبسية

تصيدرا ول كل سنسهر

متاحبها فالسيستراتينها

(الأكوالون بالسعيق

يشهنعلى يجيها

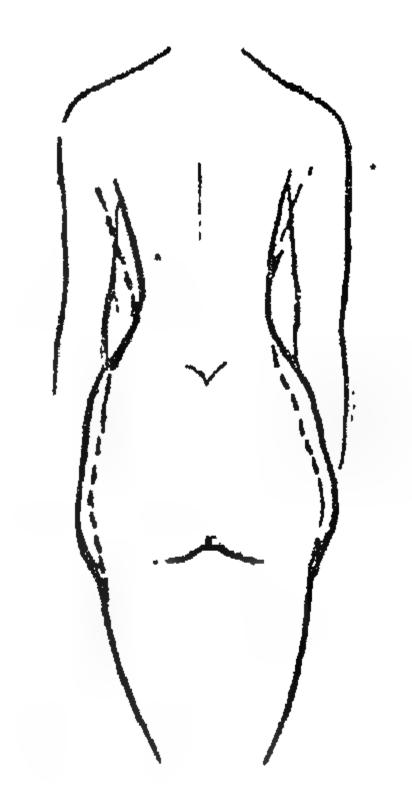
الكواليراهية

أبلادات ٤٨٠ شاسط تصاليل، العامرة

* مَلْيُعُونَ ١٩٦٦٨ - ١٩٨٤٤

ے جانے دے دے دے دے دے

الخشيبي باليدين فقط • هذا التمرين صعب للغاية ولكن بشيء من التدريب والمثابرة يمكن التغلب على صعوبته "



التى يمكن استخدامها ان أردت علاج قصر قامتك و من السيدات يقوم بتغيير ولكن هذا العلاج كما رأينا الون شعره دون أن يهتم لا يمكن أن يأتي بالفائدة المرجوة ان كنت قد تجاوزت

لاخفاء هذا العيب فهى كثيرة ألا وهي عدم لبس فساتين ذات خطوط مستعرضة اهذا العمل حتى لا تبدى وارتداء الاحذية ذات الكعب أضحوكة للناظرين العالى • الا أننا لا تنصيح بالمغالاة في طول الكعب لانه كثيرا ما يأتى بعكس النتيجة المرجوة منه فضلا عن كونه مؤذيا للقدم •

> قصيرا ولكن قصره هذا لم يكن عائقا دون العظمة والجاه قولى لنفسك ياسيدتي ان القصرليس عيبا وان بعض القصيرات أشد سيحرا من العمالقة وأن في استطاعتك التغلب عـلى هذا العيب ان اعتبرته عيبا ٠٠ بوسائلك الخاصة، التي يجب أن تكون الثقة والثقة الشيديدة في نفسك وفي شخصيتك ٠٠٠ ولكن هذا العلاج كما رأينا لا يمكن أن يأتي بالفائدة المرجوة ان كنت قد تجاوزت

> > سن الاحدى والعشرين •

شعرك في الربيع

بقية المنشور على ص ١٥

ا تسرحيه أو كأنك استيقظت من النوم ولم تحاولي اعادة تصنفيفه • حتى لو رغبت في الاحتفاظ بشعرك طويلايجب العملية لا بد منها ان أردت أن يبدو شعرك جميلا •



لون شعرك:

نفضله أن يبقى طبيعيا • تلك هي الوسائل الطبيعية فاننا نلاحظ مع الاسف الشديد أن عددا لا بأس به بالنتيجة • فالشعر الذهبي لا يلائم البشرة السمراء سن الاحدى والعشرين . | والعيون السوداء والشمعر أما الوسائل الصناعية الفياحم لا يتفق مع كل البشرات • فكرى جيسدا يا سيدتي قبل أن تقومي بمثل





ليس الكرم أو طيبة القلب في أن يظهر أسمنا في قائمة التبــــرعات لمشروع من المسروعات الخسيرية أو آن نصرح عسلي رءوس الاشبهاد أننا بكرمنا وبطيبة قلبنا أقرضنا هذه الجارة أو تلك الصديقة مبلغا من المال لتستطيع أن تصرف عــــــــلى منزلها الى آخر الشهو • انما الطيبة كل الطيبة والكرم كل الكرم ألا يظهر الانسان صفاته الحسنة أو يتغنى بها كما يفعل أغنياء الحرب أو محدثو النعمة • وان أردت أن تعرفي ان كنت طيبة حقا أم لا عليك أن تجيبي على هذه الاستثلة بنعسسم أو لا ثم احصى عدد (نعم) وعدد (لا) وانظرى بعد ذلك الى التحل في أستفل الصنفحة •

۱ - هل تؤمنین فی التقدم؟
۲ - هل تشعرین بغبطة
عندما تقدمین هدیة لاحدی
صدیقاتك؟

۳ ــ هـل ترغبين فى اقتناء كلب أو قطة

٤ - هل أصابع يديك متباعدة عن بعضها طبيعيا

ہ _ هل تعترفیـــن بأخطائك ؟

7 ـ هل تدعين أنــك نسيت عــد السنين التى التى بينك وبين صديقتك الاكبر منك سنا ؟

٧ ــ هل تشكرين عــلى خدمة قدمت لك ؟

۸ ـ هل حـدث لك أن عرضت على صديقــة أن تقرضيها بعض المال دونأن تطلب منك ذلك وأنت تعلمين أنهـا لو قبلت منك هـذا القرض لن ترده اليك قبل مضى شهور ؟

۹ _ هل تشكرين من عــدوتك كما تشكرين من مىدىقتك ؟

١٠ ــ هل تحبين المجازفة؟



۱۱ ـ لو كنت راكبـــة

سيارة وصادفت في الطريق صديقة هل تقفين وتأخذينها معك حتى لو كان منزلها بعيدا عن منزلك ؟

١٢ ـ مل شفتاك غليظتان؟

۱۳ ـ هل تعتقدين أن الراحة لا تعتبر مضيعسة اللوقت ؟

12 - هل تستطیعین أن تؤكدی أنك لا تؤمنیـــن بالخرافات ؟

۱۵ ـ عنــد ما تحررین خطابا هل تکتبین علی سـطر وتترکین سطرا ؟

۱٦ - هل تضحكين من كل قلب على مقلب دبر لك ؟

۱۷ ـ عندما ينتقـــدون المامك شخصا في غيبته هل تشتركين مع المنتقدين ؟

۱۸ _ هل لديك امرأتان على الاقل تستطيعين الاعتماد عليهما ؟

١٩ ــ هل تعترفين بغشال

۲۰ ـ هل تقاسمينغيرك

۲۱ ـ هل تشمعرين فعلا

٢٢ _ هل تنسين الاساءة؟

۲۳ ـ هل تدفعيـن ما

۲۶ _ هل تفرحین بخیر

ان أجبت على هذه الاستلة

ب ۲۶ نعم کنت مبذرة • أما

أن كانت أجاباتك من ١٧ الى

۲۱ نعم فأنت ذات قلب كبير

وان كانت اجاباتك من ١٢

الى ١٦ نعم فأنت طيبة الي

حد محدود • أما ان حصلت

على أقل من ذلك فأنتأنانية

علياك من ضرائب دون أن

تبدى أية شكوى ؟

أصاب صديقتك ؟

الحسل:

بالسرور عناد ما تدعين بعض

الاصدقاء على الغسدا، أو

الناس عليك ٢

أتراحه وهمومه ؟

العشياء ؟



نظن ألى أزيا ، فعن الربع .

انتهت بيوتات الموضسة بباريس من تصميم ووضع خطوط أزياء الربيع وقد ظلت مجموعة الازياء سرية الى أن أتاحت لها نقابة خياطي باريس العلانية والشيوع ابتداء من أول مارس

وقد قمت بزيارة بيوتات الموضة جميعا واستطعت أن انتقى لقارئات بنت النيل هذه المجموعة الجميلة من (النيولوك)

ملابس السيدات

الموسم أنها بعيدة البعد كله عن الغرابة فقهد تموخت الاعتدال في كل شي، ونأت عن المغالاة والمبالغة، فموضة الربيع عبارة عن تطور لا يشتم منه رائحة الثورة التي أشعلها مبتكرو الازياء عام ١٩٤٦ حينما ابتدعـوا من صفة البساطة ٠٠٠ نعم

وثاني ما نلاحظـــه عـــلى الثياب خلوها من التعقيد • وأينما سرت • فالموضة الانءيأشبه بحركة تطهير قام بها قنانو باريس مما علق بها في الاعسوام السابقة • وليست عنــاك صفة نصف بها المودة التي قدمتها لنا محال الازياء أدق انك تلمحين البساطة والبعد

عن التكلف أينما ذهبت

البساطة فان الازياء ما زالت ليخلصوا الملابس النسائية بخير فقد عادت. الاقمشية المطبوعة الى الظهور وتفنن مبتكروها في خلق الرسسوم والنقوش الجميلة التي أن دلت على شيء فهي تدل على أن خياطي باريس يعرفون كيف يعوضون التعقيد



معطف ترواكان محلسي بأزران مربعة معطف فضفاض بتصبيف كم مرفوع ا ومفتوح من اسغل الى اعلى وقد أقفل بأزرار ثلاثة

قميص ضيق وجونيلة بسيطة . وتمتاز الاكمام بالضيق والجونيلة بالسهولة . أما القبعة فهي بسيطة ايضا

في الصفحة القابلة: أعلى اليمين: تايم بمتاز بأن الباسك أتصر من الامام • الجونيلة ضيقة ابتكار جاك جريف أعلى الى اليسار: يقدم بجر بالمال هذا الفستان ذا الجونيلة الفرية وهو من الصوف الخفيف الكحلى ، اسفل آلى اليمين يقدم باكان هذا الفستال وهذا المعطف ، الكم وأجلان والفستان تسميريه . أسفل ألى اليسار: معطف فضفاض أخفر حمضى على فستان كلاسيك صفير . أبتكار بالمان .











يقدم مارسيل روشاه فستان الكازيتو وهو مصنوع من الأورجاندي الأبيض المطرل يخيوط سوداء والحزام من القطيفة السوداه

والمنميق بوسيلة أخرى ألا اخماء هذه العتحات بواسطة وهي الاقمشدة ونقوشيها قطع صغيرة من القماش على المختلفة .

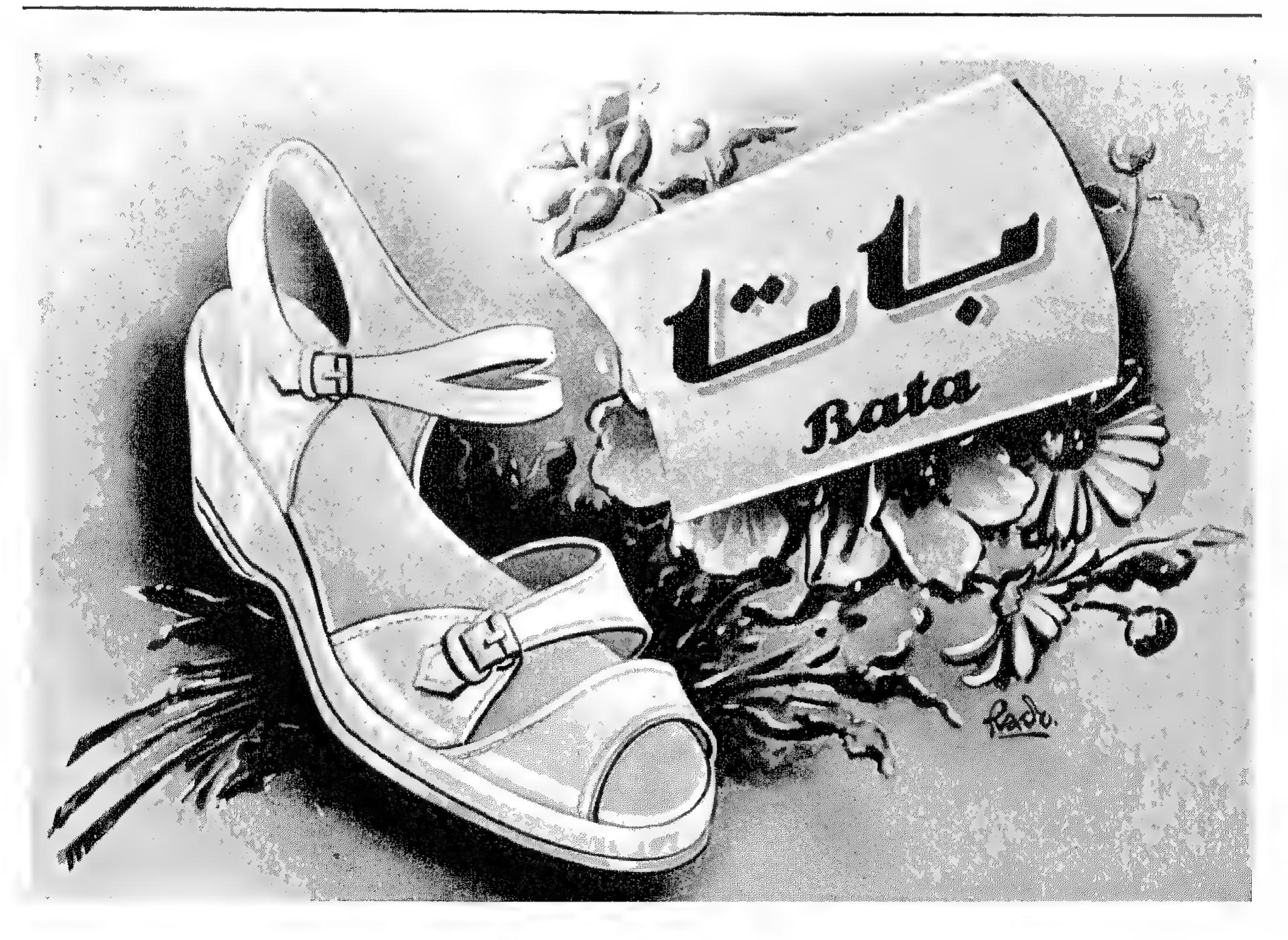
الاتساع • فالاتساع نجده خاصا • الان في كل مكان • ويكون هذا الاتساع ظاهرا في بعض السلاسة التي عادت الي الاحوال ومختفيا في بعض الجسذع لتتزن مع سسعة حالات أخرى • ويعبر عنه الجونيلة • ولا ينتج عن هذه أيضا بننيات تبدأ من الخصر السلاسة الاقصات الدرابية أو عند خط الردفين أو عند الموروبة وعدد من البانسات نقطة تقع في منتصد في ارتفاع وخياطات غيرظاهرة أضف الجونيلة • وحتى لو بدت الى ذلك أن الاكتاف زادت الجونيلة عدلة أو ضيقة من عرضا لا بطريقة الحشـــو أسفلها فان سهولة الحركة الداخلي ولكن بالوضع الذي مضمونة بفتحات وضعت يتخذه القماش بعد تفصيله بمهارة أماما أو خلفا أو على وخياطته ٠ الجانبين ، وهي في أكثر واذا انتقلنا لطول الذيل الاحيان غير منتظمة • وعمل لاحظنا أنه لم يتغير فهـــو بعض صانعي الموضية على ما زال يرتفع عن الارض

أسكال وأنواع مختلفة تعطى وأول ما يميز الموضة لموضة هذا الموسم طابعها

أما الميزة النانية فهي



يطلق صانع الازياء المعروف باكان على هذا الفستان اسم (كما يعجبك) وهو من ألموسلين الحربرى البليسيه من لون فانح . والعطف من الفاى الاحمر بأكمام قصيرة وبثنيات مستعرضة



فستان لبعد الطهر من الصوف الكعل • الديكولتيه مفتوح بياقة كبيرة بليسيه على شكل كاب • جونيلة مضاعفسة بليسيه الى الجانبين • ابتكار صانعة الإزياء المشهورة جرمين لوكونت





فستان تواليت من اللورجونزا الرمادي ، الجونيلة كلوش ومصنوعة من عدة طبقات من الفولان ، الكورساج على هيئة السبان تواليت من اللقميص بازرار من الامام ابتكار صانع الازياء المعروف جاك جريف -

بمقدار ٣٦ سم الي ٣٨ سم الفارسي • وعلى أى حال فهناك اتجاه الى الطول أكثر منه الى القصر بعد ظهور قطع القماش الصغيرة التي تغطى فتحات الجونيلة والتى تتعسدى الاورليه عادة بمقدار ٢ سم٠ ومما يلفت النظر أن موضة هذا الموسيم قد تأثرت المكسيكي ٠ تأثيرا كبيرا بالناحية التاريخية وبالناحية الفنية وأظهر مصادر هذا التأثير الفلاحات في ريف فرنسابعد الشرق الاقصى بجاكتاته وغمصانه ومعاطفه الصينية التي تمتاز بأنها بدون ياقة ولا قلابات وبأحزمته ذات الموضة بالتفصيل: -العقد الكبيرة التي تفكرنا الباقة: بالملابس اليابانية الجميلة • انها في أسفل العنق أو ويجدر بنا أن نذكر أولا ترتفع عنه • ألوان اللاك الصينية والخزف ومن اليـــاقات التي

وتستوحي الموضة أبضسا النصف الثاني من القرن الماسمع عشر حيث الامبراطورية الفرنسية التانية المعروفة بأناقتها والموضة في هذا الموسم لم تنس الفن الاسباني والفن أما القبعات فقد تأثرت

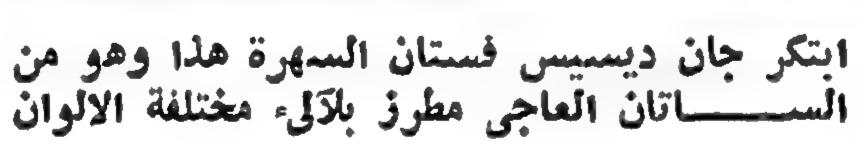
بأغطية الرأس التي تلبسها أن تحولت وتطورت تطورا في غاية من الاناقة والجمال وهاهي ذي خطـوط

يقدم كريستيان ديور هذا الموسم ضمن مجموعته هذا التاير المصنوع من الدانتيل الابيض العارزة بالآأىء من الخزف . الجونيلة في غاية البساطة والجاكيت بثلاثة ازرار مكسوة بالقماش نفسه





وهذا فستان آخر للسهرة وقد طرز بنقوش في غاية من الجمال والروعة



الصاعدة من الظهر المتسع وفساتين السهرة

شاهدناها في حفـــلات والكم (الراجلان) • ورأينا استعراض المانكان الياقات ضمن ما رأينا ياقات على الصينية والياقات العسكرية شكل الشبيلان أو محاطـة والياقات الملفوفة النح ٠٠٠ بقلابات بيضاوية ٠ وهناك وقد لفت نظرنا بعض الياقات ايضا الديكولتيه البيضاوى المرتفعة لفساتين الصباح • والمربع • أما لفساتين بعد كما لاحظنا اختفاء الياقات الظهر فالياقات على شكل والقالابات من التاييرات السفينة والقلب وقد الكلاسيك والمعاطف ورأينا اختفت الايبوليت اختفاء تاما بعض الياقات الناشمهة من فساتين الكوكتيمل



ثوب للسهرة يمتاذ بضيق عند الساقين وهو من الحسرير



الاسود وقد ارتدت صاحبته قفازا يغطى جزء اكبيرا من الذراع





ثوب آخر للسهرة ضيق الى الركبتين ويتسع بعد ذلك

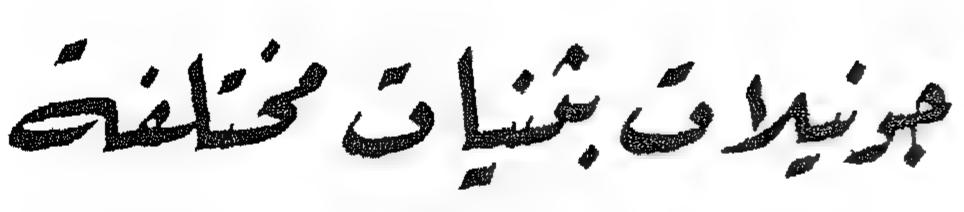


الى اسسسفل وقد ارتدت صاحبته أيضا قفازا طويسلا











وللجونيلات ذات مجموعة

الثنيات ولنقرض أنهسا ٨

ثنيات من الامام فيكون نصفها

٤ ء علمي عند مستوي

الخصر على الباترون مكان

الثنيات بحيث لا تتجمع كلها

على الردف • اقسمى على ٤

تحصلي على عرض الثنية •

ارسمى الثنيات بالطباشسير

ودبسيها وعند الخصريجب

أن تكون ضيقة بحيث لايزيد

عرضها عن ٣ سم لتخفيف

الاسستدارة بين الردفين

والخصر • وبعد الخصريجب

أن تكون ضيقة بحيث لا يزيد

عرضها عن ٣ سم لتخفيف

جونيلة بليسيه:

خدنی ثلاث مرات عرض الردفين على الطول المطلوب. اجمعى الخياطات ولكن لا تقفلي الجونيلسة بسبب البليسيه الذي يعمل دائما بالمكنة • اعملي أورليسسه الذيل •

بعد عمل البليسيه سرجي. ثنيات الخصر بالردفين مع زمزمتها للحصول على الفرق بين محيط الخصر ومحيط الردفين • لا تزمى ثنيات الذيل بأى حال من الاحوال جونيلة بمجموعة من الثنيات

يحسب لتجريف الثنيات ضعف عرضها • فلثنية من ٤ سم لا بد من ٨ سم زيادة عن ألعرض المرغوب •

ولثنية أو لثنيتين منفردتين يحسب على الأكثر ٦ سم للعرض أى ١٢ سمم لكل

وقصى حسب الخط٠

ثنيات معمولة باليد:

يمكن عمل الثنيات باليد فان أردت الحصول على ثنية خالصـــة لا تنفتح وتكون مسيتقيمة يشترط أولاأن تضعى القماش في الاتجاه الصالح ويجب أن يكون (الدروا قبل) الخيسط المستقيم في منتصف الثنية عند ما تكون الجونيلة عدلة وانه من المهم الحرص على

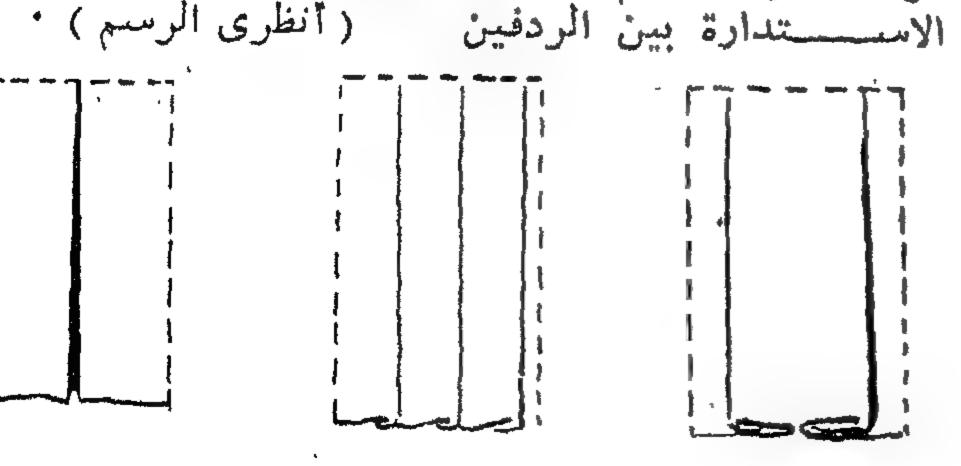
أن تكون الثنيات معمولة بنظام وأن تكون متساوية العرض وغالبا ما يكون عمق الثنية مساويا لعرضها تعلم كل ثنية بالطباشس مع استعمال المسطرة وبعد التسنريج اكوى الثنيات كيا خفيفا قبل ضم الخياطات. يجب تسريج الثنيات بخيط

(أنظرى الرسم) .

مينات مجرفه

مي غايسة من الدقة حثى لا

يظهر أثره على القماش عند



تنيات مبسطر



يجب أن يختلف عـن ذلك الذي نضعه في الصيف كما ان فستان السهرة يحتاج الى لون من العطر يخالف الذي نستعمله فيما لوكنا نرتدي فستانا عاديا لبعد الظهر أو الصباح •

وتنقسم العطور الى عدة أنواع فمنها ما تدخييل في صنعه الزهور أو العتبر أو المسك • ومن الافضيل ألا العطور في وقت واحد فقد تنبعث منهما رائحة قوية أبعهد ما تكون عن الذوق

السليم ٠.

لا تغسسالي في استعمال الروائح ولا تضعى منها في المرة الواحدة أكثر من اللازم ضعى في خزانتك وفي أدراجك ورق نشساف مبللا بالعطر • ورشى فساتينك ومعاطفك ولكن احرصي أن يكون الرش على داخسسل الفستان أو المعطف لا عملي وجهه حتى لا يفسده العطر •

تعطري أنت بوضع قليل من الرائحة خلف أذنيسك وعند منبت الشنعر وعسسلي الرقبة وتحت الابطين

يناسبك كما يتبادر الى ذهنك لاول مرة ٠ ان نوع العطس الزجاجة ٠ الذى تستعملينه يصبح بعد مدة صفة من صفاتك تلازمك أينما حللت • لذلك كنــا حريصين على أن نحذرك من تنسرعك في انتقاء نوع العطر الذى يخيل اليسك أنه يوافقك •

> فاذا وقع اختيارك عسلي نوع من العطر جربيه لمسدة طويلة فقد يكون لبشرتك تأثير عليه فتغير من رائحته، فقبل أن تشسرى زجاجة العطر أطلبي من البائع أن يضسع

ليس من السهل ياسيدتى في راحة يدك شيئا منه ثم ٢ زيت زهر انتقـــاء نوع العطر الذي افركي يديك وقولي له انك ١٣٠٠ كحول نقى ٩٦٪ ستعودين في الغسد لشراء ٢٠٠ ماء

واذا ما عدت الى منزلك لاحظى الاثر الذي تركه هذا فاذا ارتحت للاثر الذي تركه فى نفسك اذهبى واشترى الزجاجة ٠

وبعض السيدات يرى ألا يغير الرائحة التي يستعملها طول حياته ولست في حاجة الى القول بأن هذا الرأى في غير محله ٠

ردا على الخطابات المتعددة التي وصلتني بخصوص طلب تركيب وطريقة عمل كولونيا الليمون رأيت نشرها فيهذا العدد القرب حلول فصل الصيف

المقسادير:

١٠ زيت برتقال ۲۵ زیت لیمون ۷ برجموت بتجرين الطريقسة:

۱ روز ماری قليل من اللون الاصسفر أو

الاخضر ۱ ملعقة شاى فحم حيسوان أو كربونات مانيزيا للترشيح ورق ترشيح

١ ــ اخلطي الزيوت العطرية بالكحول واتركيها مقفولة في العطر في يديك وفي صبيحة الزجاجة ويستحسنأن تكون الزجاجة غامقة اللون واتركيهامدة اليوم التالي عودي الى شمه أمن ٤ الى ٥ آيام في مكان مظلم مع رجها من آن لاخر

٢ ــ أضيفي الماء واتركي الكولونيا لمدة ١٠ أيام حتى يتم مزج المواد ببعضها ثم أضيفي قليلا جدا من اللون حتى تحصلي على اللون المطلوب ثم رشيحي الكلونيا كالاتي :

ضعى ورقة الترشيح المستديرة في القمع الزجاجي وثبتيها فيه جيدا ثم ضعى فيه فحم الحيوان أو كربونات الصودا ٣ _ ضعى القمع بما فيه فوق زجاجة نظيفة بيضاء وصبتى فيه الكولونيا شيئاً فشيئا لتؤدى عملية الترشيح

اتركى الكولونيا بعد ترشييحها محكمة الغطاء مدة طويلة بقدر الامكان قبل استعمالها لان ذلك يؤدى الى زيادة تخمسرها وقد اتضم أن عطرالشيناء وبالنالي تحسين عطرها.

الانات المالة ال

قلنــا أكثر من مرة انالرياضة عنصر أساسي من عناصر الصحة والجمال • ولكن هل أنت يا سيدتي من اللواتي يتبعن ارشاداتنا أويكتفين بقراءتها فحسب ؟ اقرئى هذه الصفحة سيطراسطرا وانظرى الى الصدور المنشورة فيها صورة صورةوافتحي نافذتك وقومي بهذه التمرينات الرياضية بكل دقة ان أردت الاحتفاظ برشاقتك واذابة الشـــحمالعالق في جسمك ٠٠٠ هيا ابدئي من الآن ولا تؤجل الحالفد ما يمكنك أن تعمليه اليوم ٠٠٠



التمرين الاول:

١) قفى معتدلة • ضعى ب) اثنى قدمك اليمنى يديك على جانبيك • افتحى ساقیك ضعی قدمك الیمنی الیسری مشدودة جیدا . كلها على الارض أما قدمك اليسرى فأرتكزى على طرفها قومى بهدة الحركة عشر

بقدر المستطاع مع ترك الساق مرات بكل ساق •

التمرين الثاني:

ا) استلقى على جانبك اليسري ٠

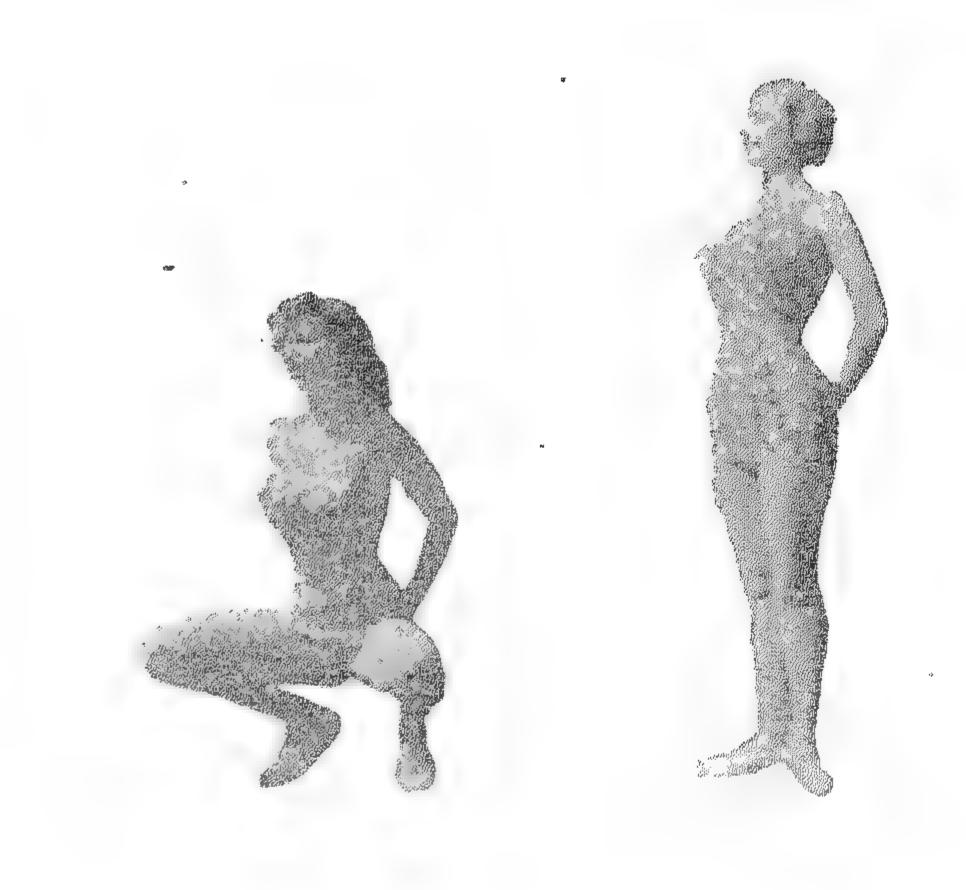
ب) قومى برسم دائسرة مع فتح الساقين والارتكاز كبيرة بالساق العليا • باليدين وبمقــدمة الذراع كررى هــده العملية عشر مرات لكل جهة •



التمرين الثالث:

١) قفى معتدلة مع ضمم الساقين جيدا وفتيح طرفي القدمين ووضع اليسدين اصسعدى ببطء وكرى متشابكتين خلف الظهر

ب) انسزلي الى الارض مع ثنى الساقين وفتح الركبتين وضمه الكعبين ما أمكن • الحركة عشر مرات



التمرين الرابع:

مع وضع اليدين خلف الرقبة ثم عودى الى نقطة البدء • وفتح الساقين

ب) قومی بعمـــــل حرکة ١) استلقى على ظهسرك المقص بسرعة ثماني مرات كررى هسده العملية ثماني



اختارى ٥ كاميليا ٥ لتلك الايام الكثيبة ١. فتر يحك وتخفف عنك . از فوط «كاميليا» معدة ناعمة لنظل نَاعمة دون أرت تسخن ولنكفل اعظم قدر من الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

قام بصنوبا في انجلتا: ST. ANDREW MILLS Co., L'ONDON

س, ت. معمر ۱۳۸۱



فى العالم لا يوجد الى شئى يمكن العالم النعشك برشاقة مثلما ننعشك

YARDLEY Jaylu ouigy

والصابوت بلاونرة ياردنى

د صدا بویت العالم الفاظر» دینتجابت امزی لیاردلی: دینتجابت امزی لیاردلی: العالمی دینتجابت امزی لیاردانی: العالمی دینتجابت العالم و بودرق العالمی دانیم الحمام و بودرق العالمی دانیم دانیم

YARDLEY . 35 OLD BON'D STREET . LONDON



حسباء الطماطم بالمكرونة

١ ملعقة كبيرة سمن ١ ملعقة كبيرة دقيق نصف فنجان شاى مكرونة (ترس) أو لسان العصفور أو شعرية مسلوقة نصف كوب لبن اذا رغب فيه

المقــسادير: رطل ونصف طماطم ۲ کوب کبیر ماء ٦ حبات فلفل اسود ١ حبة واحدة قرنفل ملح وفلفل الطريقية:

١ ــ اغسلي الطماطم وقطعيها وضعيهـا في كزرولة وأضيفي عليها مقدار الماء وحبات الفلفل والقرنفل وقلبيه

٢ ــ ارفعيها فوق النار الهادئة واتركيها تغلى لمدة ٢٠

دقيقة حتى تنهرى الطماطم وتأخذ رائحة ونكهة التوابل ٣ _ صفيها من منخل سلك ضيق الثقوب ٠

٤ ـ ضعي السمن في كزرولة فوق نار هادئة حتى يتحلل ثم أضيفي عليه الدقيق ويقلب مدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لونه ثم ارفعيه بعيدا عن النار وأضيفي اليه الطماطم المصفاة جزءًا بجزء مع التقليب المستمر ثم أضيفي الملم والفلفل واضبطي الطعم .

٥ _ يعاد الجميع فوق النار مع التقليب المستمر حتى تغلى لمدة ٥ دقائق حتى يتم نضبج الدقيق وأخيرا أضبسيفي المكرونة أو الشمعرية المسلوقة واللبن في حالة استعماله • ٦ - صبى الحساء في السلطانية وقدميه للاكل ساخنا

٤ ـ أضيفي اللبن جزءا بعجزء مع التقليب السريع المستمر

حتى لا تتكون كلاكبع ثم اضبطى الملح والفلفل . ه ـ ارفعى الصلصة فوق النار الهادئة مع التقليبالمستمر

الكرونة بالكبدة وصلصة الجبن

المقسسادين ربع أقة مكرونة ملعقة كبيرة دقيق ملعقة كبيرة سسن أو زبد ربع رطل كبدة مطهوة ربع لسان مطهو ملعقة كبيرة فتات خبن رومي ملح وفلفل نصف رطل لبن

الطريقسسة ١ ــ كسرى المكرونة الى قطع صىغيرة ثم اسلقيها في ماء مغلى وملح وعند ما تنضب تصفى من الماء خلال المصفاة وافتحى عليها صنبور الماء البارد الجارى حتى تبرد وذلك لتتخلصي من النشباء المتخلف حولها من الطهى في المساء المغلى حتى

٢ ــ قطعي الكبدة واللسان المطهو الى قطع صغيرة مناسبة أو يمكنك استبدالهما بعمل ربع رطل لحم مفروم عصابح

لا تتلبك منك ثم اتركيها في المصفاة حتى يصفى جميع المآء

٣ ــ ابدئي بعمل صلصة الجبن بأن تضعى مقدار السمن في كزرولة ليتنحلل فوق تار هادئة ثم أضيفي الدقيق ويقلب

جهلدة دقيقتين معملاحظة عدم تغير لونه ثم يرفع بعيدا عن النار ملعقة كبيرة مبشور جبسن

حتى تغلى لمدة ٣ دقائق حتى ينضبج الدقيق ويغلظ قوامها ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم انزعيها من على النار وأضيفي مبشور الجبن

٣ ـ ادهنى طبق فرن أو صينية دهنا جيدا بالسمن ثم ضعى فيها تصف مقدار المكرونة المسلوقة ثم الكبدة واللسان المقطع أو اللحم العصاج ثم ضعى نصف مقدار صلصة البحبن ٧ ـ ضعى باقى مقدار المكرونة وغطى السطح بباقى مقدار صلصة الجبن وبرشي السطح بفتات الخبز وضعى فوقهـــا قطعا صنغيرة من السمن أو آلزبد في حجم البندقية على مسافات متباعدة ٠٠

٨ ـ توضع في فرن متوسط العرارة حوالي ثلث ساعة حتى يحمر الوجه

٩ ــ زخرفي السطح بقطعة من المقدونس وتقدم ساخنة للمائدة ٠٠

البيض الملفوف باللحم

الطريقسة:

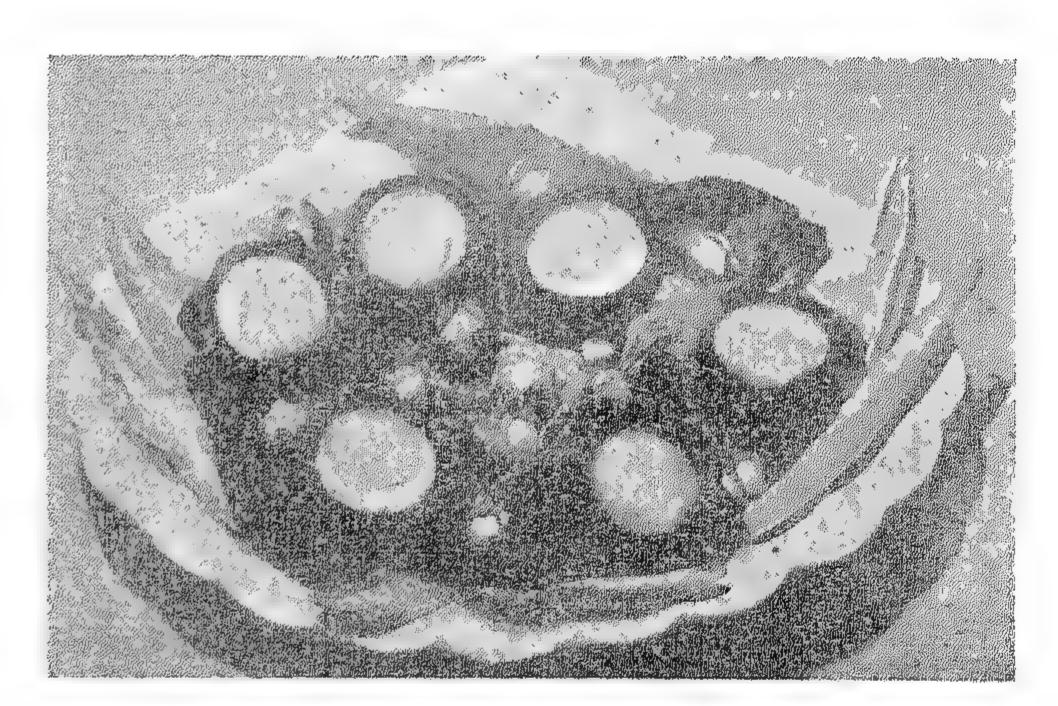
١. ــ افرمي اللحم فرما جيدا ولاحظى أن تكون خالية من العروق ثم اخلطى عليها الملح والفلفل والبهار وعصير البصل واضبطي الطعم جيدا

٢ ـ دقى اللحم في هاون دقا جيدا حتى تصير ناعمة جدا وملساء يسهل تشكيلها

المقسادير: نصف رطل لحم بتلو صغير ٣ بيضات مسلوقة جامدا مفروم ناعما قليل جدا من الدقيق. ١ بيضة ليئة ملح وفلفل وبهار فتنات خبن سمن للتحمير ١ ملعقة صغيرة عصيربصل

٣ ـ قشرى البيض المسلوق سلقا جامدا ثم غطى سلطح كل بيضة حيدا بالدقيق

٤ ـ قسمى مقدار اللحمالمفروم الى ثلاثة أقسام بحسب عدد البيض ثم لفي كل بيضة في مقدار اللحم وكوريها بين راحتى يدك حتى تلتصق اللحم بسطح البيضة ولاحظىأن يكون سمك اللحم متساويا في جميع الاجزآء وتأخذ اللحم في النهاية شكل



٥ ــ اضربى البيضة النيئة جيدا ثم اغمسى فيها البيض المغطى باللحم ثم يغطى بفتات الخبز ويساوى جيدا للمحافظة

٦ ـ حمرى البيض المغطى باللحم في السمن تحميرا هادئا حتى تعطى الفرصة الكافية لنضب اللحم وحتى يحمر السطع. ٧ _ عند التقديم اقسمي كل بيضة الى قسمين عرضا كما

هو موضع بالرسيم •

٨ _ أذا قدم هذا الصنف باردا فيقدم مع سلطة الخضر ويزخرف الطبق بحلقات الطماطم وورقالخس أو الجرجيركما هو موضيح بالرسيم ، أما اذا قدم ساخنا فقدميه مع صلصة

جاتو الفطيرات بحشو الكعك

المقسادير: مقادير الفطيرة: ٤ ملاعق دقيق ۲ زیده ماء بارد للعجن مقادير الحشيو: ۲ أوقيتان زبد ۲ أوقيتان سكر

٤ ملاعق كبيرة دقيق

نصف ملعقة صغيرة خميرة نصف. ملعقة كبيرة دقيق سمولينا مبشور قشر نصف ليمونة . نقطتين من روح اللوز بيضة للعجن وقليل من اللبن مربى للحشو

الطريقــة: _ ابدئي أولا بعمل الفطيرة اللازمة للفطيرات بأن تضعى مقدار الدقيق الخاص بمقادير الفطيرة وأضيفي عليه مقدار الزبدة وافركيهما معا بأطراف الاصابع حتى تختفي الزبد وتصير مثل فتات المخبر • ثم أضيفي مقدارا من الماء البارد يكفي للعجن بشرط أن تحصلي على عجينة ملساء يابسة ٠

٢ ــ افردي العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق لسمك . نصف سم تقريبا ثم قطعيها بقواطع مشرشرة

٣ _ ضعى كل قطعة من قطع العجين السابقة في قالب كعك صنغير مشرشر مناسب لحجم قطعة العجينة وبطني بها



كى تستقفط الملابس دائمًا ببياضها غسلالست عندشطها



قر على بهريز العظم) أرز في المعظم على بهريز العظم المرز في مفلفل ، مخلل ، لقمة

MMMMMMMMMMMMM الاحد أول أبريل في خرشوف بالتربية ، أرز فج

بصلصة الطماطم، سلطة في

خضار، فاكهة

MMMMMMMMMMMMMMM الاثنين ٣ أبريل ع مسقعة باذنجان بدون لحم ع مكرونة اسباجتي، سلطة فح زبادى ، فاكهة

الثلاثاء ٣ أبريل قج أرانب محمرة ، ملوخية ، كج دمعة ، أرز مفلفل ، فاكهة

الاربعاء ٤ أبريل ع فاصوليا جافة مكمورة أع بدون ليحم ، سلطة خضار في

الخميس ٥ أبريل محشو ضلمچه بالزيت ، ادمعة ، صينية قرع عسلي

الحمعة ٦ أبريل شـــكشـوكة (البيض باليخنى) أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

السبت ٧ أبريل صينية بطاطس باللحسم سلطة خضار ، فاكهة

الاحد ٨ أبريل فاصوليا خضراء مكمورة في القاضي

الاثنين ٩ أبريل ﴿ مطبوخ بالارز ، سلطة خضار ، فاكهة

الثلاثاء ١٠ أبريل فحدقية الخرشوف بالفول ﴿ الاخضر ، أرز مفلفـــل ، ﴿ سلطة بنجر، فأكهة

الازبعاء ١١ أبريل مسقعة قرع بدون لحم، قِ أرز مفلفل، سلطة خضار، فاكهة

الخميس ١٢ أبريل فتة لحم بالخل والثوم (ثرید) سلطة خس ،

الجمعة ١٣ أبريل قلقاس بالخضرة ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم ، فاكهة

السبت ١٤ أبريل باذنجان مقلى بالخلوالثوم فح ع سلطة زبادى ، أرز باللبن ع

الاحد ١٥ أبريل مسقعة قرنبيط بدون لحم كِ أرز مفلفل ، سلطة خس،، فاكهة

القالب جيدا مع الضغط عليها حتى تأخذ تماما شكل القالب ويبطن جيدا بالعجين ثم اعملي من قطع العجينة المتخلفة شرائط طولية لاستعمالها في الزخرفة •



طريقة عمل الحشو:

٤ - اضربي الزبدة والسكر معاضربا جيدا حتى يصيرا كالقشدة ثم أضيفي البيض واضربي الجميع جيدا ليمتزج ثم أضيفي الدقيق ودقيق السمولينا وخميرة البيكنج بودر وامزجي الجميع جيدا حتى تحصلي على عجينة متوسطة الليونة يسهل صبها من الملعقة مثل عجينة الكعك وأضيفي قليلا من اللبن اليها ان احتاج الامر لذلك وأخيرا أضيفي مبشــور الليمون وروح اللوز .

ه ـ ضعى قليلا جدا من المربى في قاع كل قالب مبطن بالفطير ثم صبى فوقه حوالى ملعقة صغيرة من حشو الكعك السابق ولاحظى ألا تملئي أكثر من ثلثي القالب لان عجينة

الحشو سيترتفع • ٦ ـ زخرفي سطح كل قالب بعد ملئه بالحشو بشرائط طولية رفيعة من العجينة الاولى التي سبقأن عملتها كما هو مبين أمامك بالرسيم •

٧ _ ضعى القوالب بجانب بعضها في صينية أوصاح و تخبر في فرن متوسط الحرارة حتى ينضب الحشو والفطير

٨ _ تنزع الفطيرات من القوالب باحتراس وتوضع فوق منخل سلك حتى تبرد

٩ _ ترص في الاطباق المسطحة بعد فرشها بورق من الدانتيلا وتقدم مع الشباي أو أي مشروب آخر كما هو موضح أمامك بالرسيم •

. مربى السسورد

اصنعى شراب ومربى الورد فى شهر أبريل حيث يكش الورد البلدي الاجهوري في هذا الشهر .

المقسادير:

٤ ملاعق كبيرة عصير ليمون ١ رطل ورد بلدى أجهورى قليل من اللون الاحمسر ۸ کوب سکر سنترفیش (کوتشتنیل) ۲ کوب ماء

الطريقــة:

١ ــ انزعى الاوراق من الزهرة ثم أزيلي الجزء الاصفر الموجود عند مبدأ كل ورقة من أوراق الورد لمرارة طعمها ٢ _ اخلطي الورد بنصف مقداز السكر واتركيه لمدة ٢٤ ساعة ٠

٣ ــ ضعى باقى مقدار السكر مع كمية الماء فى وعاء فوق النار الهادئة واتركيه يغلى مع التقليب ثم أضيفى اليه عصير الليمون واتركيه يعقد فوق النار حتى يصير فى قوام الشراب •

٤ ــ أضيفى خليط الورد والسكر الى الشراب المعقود السابق واتركيه فوق النار الهادئة حتى يعقد الجميع مع نزع الريم كلما ظهر

تترك المربى فوق النار الهادئة حتى تأخذ قوامها المعتاد
 مع اضافة قليل جدا من اللون الاحمر اذا دعت الحالة

٦ ــ تعبأ المربى وهي ساخنة في برطمانات جافة نظيفة ويحكم الغطاء ٠

ملحوظــة:

يمكنك فرم الورد بمفرمة اللحم الواسعة العيون أو خرطه بالمخرطة مع ملاحظة وضع قليل من عصير الليمون أثناء فرمه حتى لا يسود لونه .

شربات الورد الطبيعي

المقساديو:

۱ رطل ورد بلدی أجهوری ملعقتین كبیرتین عصــــــیر ۲ أقة سكر

٢ جرامين ملح ليمون أو ما و قليل من اللون الاحمر

الطريقية:

۱ ــ انزعی الاوراق من الزهرة كما سبق فی المربی ثم اتركی الاوراق من الوراق من الرهرة كما سبق فی المربی ثم اتركی الاوراق فی الهواء لمدة یوم أو یومین حتی تجف

٢ ــ اخلطى الورد بنصف مقدار السكر وضعيه فى برطمان كبير وغطيه جيدا واتركيه فى مكان دافىء لمدة شهرين وذلك ليكتسب السكر طعم ورائحة الورد

٣ ـ ضعى الورد المخلوط بالسكر فى وعاء ويوضع فوق مقدار من الماء يكفى لتغطيته فقط ثم ارفعيه على النار الهادئة حتى يغلى واتركيه يغلى لمدة ثلث ساعة مع ملاحظة تغطية الاناء أثناء الغلمان

٤ ـ يصفى الورد من الماء بمصفاة واحتفظى بالماء

ه _ غطى أوراق الورد ثانيا بالماء البارد وارفعيه على النار ليغلى لمدة ثلث سباعة مع تغطية الاناء ثم يصفى من الماء وأعيدى هذه العملية مرتين وذلك لتستخلصي كل رائحة ونكهة الورد

٦ ــ أضيفى مقدار كوب واحد من الماء البارد الى باقى مقدار السكر (وهو أقة) واتركيه على النار الهادئة مع التقليب ثم أضيفى ملح الليمون بعد اذابته فى قليل من الماء المغلى واتركى السكر على النار حتى يعقد تماما ويصير سميكا ثماضيفى اليه ماء الورد الذى احتفظت به من غليان الورد

٧ ـ اتركى الجميع على النار يغلى لمدة لا تزيد على خمس دقائق مع اضافة قليل من اللون الاحمر لتحصلي على اللون الطبيعي للورد

۸ ـ یعبأ الشراب ساخنا فی زجاجات جافة محکمة الغطاء واحفظیها فی مکان هاو ۰

غذاؤك في ابريل

ملحوظة: استعملى البهريز العظم في طهى جميــــــع خضراواتك مراعاة للاقتصاد واذا أردت أن تكون فائدتك متعددة الاصناف فاعمـــلى صنفا من اللحم مستقلا بذاته كذا يمكنك في بعض الايام استبدال الفاكهة بعمـل أي نوع من أنواع الحلوى الذي سبق أن نشرت في أعـــداد المجلة السابقة







أنت تعرفين ياسيدتى هذا النادى المسمى شهريار القريب جدا منالنيل، وأنت تعرفين هذه الخيالة أو السينما المسماة شهر زاد الملاصقة لهذا النادى الملاصقة لهذا النادى

في هذا النادي بدأت

أحداث قصة صاحبتك التي تلاحين في معرفتها ٠٠ كنت أجلس هناك مساء الاربعاء الماضي وحيدا ، ضائقـــا بالجو الحار والافكار القاتمة وكان بصمحبتى ورق وقلم ، وكان طبيعيا جدا أن ألجأ الى الفلم والورق أنشيد معهما أو فيهما بعض السلوى والتلهى ٠٠ ولكن هذه السينما أو الخيالة الملاصقة للنسادى ترتفع أصواتها أعنى أصوات اللاعبين على شاشتها وتدخل فى مسامعى فتصرفنى عن الكتابة وعن التفكير، واذا أنا أخضه ويأس ومقت • نعم فقد كان التمثيل سمحا ثقيلا • والقصة غثة ركيكة ٠٠ لكنها كانت في قسمها الاخير ، فلم يطـل غضبى وضيقى بها كثيرًا ٠٠ وانتقل برنامج السينما بعد تهاية هذه القصية الى لون من الموسيقى يسبق عرض القصة الثانية • وفيما أنا أعود الى القلم والى الورق مرتاحا الى هذه الموسيقى اذ بی آری شابا یصحب فتاة يقبلان على هذا المكان القصى من النادي الذي أجلس فيه، ويتخذان مجلسهما الى المائدة المجاورة لمائدتي وكان وجه الفتاة الى ٠٠ أنه وجه أبيض ناصع فيه سماحة وعندوبة وَفيه عينان واستعتان سودوان لهما أهداب طويلة ، لكنهما تشسعان بأشعةمتكسرة

ولم يستمر حديثهما طويلا ولم تستمر كتابتي طويلا، فقد بدأ عرض القصة

التانية في دار الخيالة وبدأ ضجر خفيف يضايقني، أما جاراي فلم يبد عليهما أنهما تضايقا، بل بدا عليهما ارتياح كأنهما قد قصدا هذا الغرض النادي لهذا الغرض

وكانت القصة مشوقة فعلا ، ولم تكن أحداثها مفتعلة ولا مضطربة الترتيب والحبك كانت تدور أحداثها حول فتاة جميلة مثقفة ساقتها أقدارها العاصفة الى السجن في قصر كهل موسر يفرقه عنها جهله وغلظته وكهولته ، وكان هذا الآسر القاهر يحاول بكل السبل والطرق التقرب الى قلبها فما تزداد الا نفورا منه الفصة مليئة بالاضطرابات والمفاجآت والاعاجيب

وبالطبع لم يكن هذا كل ما يعنيني وانما الذي عناني وحملني على العناية والاهتمام والاصنعاء ، هو ما رأيته من اقبال جارى على الاستماع والاصغاء والتفهم ٠٠ والذي استرعى اهتمامي أكش من ذلك هو هذا الصبمت الذي يشبه الذهول والخسوف المضطرب يبدو بقوة واضحة على وجه الفتاة ، وهذا الدمع الذى يهمع منعينيها ويسيل على وجهها رغم تجفيفها الدائم له بمنديلها ٠٠ وكان طبيعيا أن أعتقد أو أظن أنها متأثرة بما تسمع ٠٠ والى هنا كان الامر عاديا ، واستسغته ٠ وقبيل انتهاء القصة قام جارى وصاحبته ولاحظت شبه مشادة أومناقشة خافتة مغزاها كأنما الفتاة لأ تود أن تبرح قبل أن تستمع الى خاتمة القصة وكأنمآ يصر صاحبها بعنفه الواضح ، على الخروج ولم يدمذلك النقاش فقد آنقادت الفتاة لرأى صاحبها ، واتجها نحو باب الخروج ، وبدأت أنا الاخر

الة ، أجمع أوراقى وأغمد قلمى وأتهيأ نبى، للخروج وفجأة رأيت الرجل بهما يتوقف قرب المدخل شم يعلما يضطرب و ثم يتلفت حوله هذا في حيرة ودهشة ثم و ثم منا يهوى ووجدته رأيت شيئا يهوى ووجدته لا ، ينحنى على هذا الشيء الذي ولا هوى ، ووجسدت الرواد لكا القلملة الناقين في النادى

ينخنى على هذا الشىء الدواد هـوى ، ووجهدت الرواد القليلين الباقين فى النادى يهمون منمقاعدهم ويسرعون نحوه ، فلم يكن الشىء الذى عوى منه سوى هذه الحسناء التى تصاحبه ، وتقدمت فيمن تقدموا . ولكن بحذر وخوف فأنا أكره دائما الزحمة وتكاثف الناس ، ولولا أن

هؤلاء الرواد الذين هرعوا ، قلة ولولا انى أعسسرف فى ميولهم المحافظة والترفع ، ما تقدمت ...

أما استدعاء الاستعاف فقد اعترض عليه بشدة الرجل صاحبها وكان يريد أن ينقلها كما هي دون أن تفيق الي سيارته ويمضى بها الىبيته وحدث أمر عجيب ففي لحظة انشىغالنا ونقاشنا وكنت قريبا منها أحسست شيئسا لمصدر هذا الجذب فوجدته يدها ٠٠ يدها هي الفتاة ، وندت من بين شفتيها لفظة خافتة لم تتكرر: أرجوك، لا تشركنى • ثـم راحت فى اغمائها • وهنا وجسدتني أندفع نحو التليفون وأطلب مقهى الكازينور وأسال عن صديقى الدكتور فوزى، ولحسن الحظ وجدته هناك فاستنجسدت بصداقتسه ومروءته فلبى الرجاء وحضر سريعا ولم يتعد ذلك بضسع دقائق ، ورأى الطبيب الفتاة وجس نبضها

ثم التفت نحونا وتمتم: ان حالتها تستدعى نقلها فورا الى مستشفى ١٠٠ نها حامل وانها

ورأيت الرجل صاحبها يجيب في سرعة واضطراب لا لا ٠٠ اني لا أوافـــق على ذلك . سأنقلها للمنزل وسأعالجها هناك وقال الطبيب وكانت نظرتى اليه تشبجعه وتؤيده: ان حالتها لا تسمح بنقلها للمنزل ، لابد من نقلها للمستشمفي حسالا • قال الرجل: أنها لا تحب المشافي وانى أيضا لا أوافق أبدا قال الطبيب: اطمئن ياسيدى فلنأذهب بها الى مشىفى سأنقلها الى المشعفى الخاص بمرضاى وهو قريب جدا من هنا انه في الروضة ٠٠ وهم الرجل بالاعتراض في عناد وشكيمة ولكن الطبيب قاطعه بقوله: لابد من انقاذها سريعا ليس هذا وقت جدال • وأشار الى والى الساقى أن نعاونه على نقلها بكرسيها الى سيارته غير عابىء باعتراض الرجل وصحبه ٠

تعانى حالة اجهاض خطيرة ٠

لم تنقطع زیارتی لمشنفی صديقي الدكتور فوزى مدى ثلاثة الايام التابعة لهذه الليلة ٠٠ وفي أصبيل اليوم الثالث قلت لصديقى ونحن في الطريق الى حجرة المريضة: ألم يأت الرجل العجيب أيضًا • قال: كلا من لحظة اختفائه عقبوصولنا المشفى حتى الان ١٠٠ ان هذا اللغز يحيرني كثيرا٠٠ ولما وصلنا الى مكانها تقدم منها الطبيب في رفق ومسجبهتها ففتحت عينيها باعياء شديد، فابتسم الطبيب وقال بسرور كبير أوه ١٠٠ الحمد لله ١٠٠ وحاولت هي أن تتحدث فلم تستطع الا بعد فترة غير قصييرة وبصعوبة كبيرة قالت: هه٠ أ ٠٠ أنا ٠٠ أنا فين ؟ قال الطبيب باسما: أنت هنا كيف حالك ٠٠ أتشسكين شبيئا ؟ قالت: الحمد لله ثم نظرت الى وقالت : سيدى في أي مكان نحــن ٠٠ أين نيحن ؟ قلت لها : أنت هنا

في مشيفي الدكتور فوزى • قالت: مشىفى ؟ قلت: نعم نعم ۱۰ أنت في مشدفي وقد شفيت على يد هذا الطبيب النبيل وقال الطبيب: ان صمحتك طيبة ، وحالتك في تحسن كبير ، اطمئني فقد نزل الجنين وتم كل شيء على ما يرام •

وقالت بدهشة وذعس : جنین ؟ ماذا تقول ٠٠ ثسم ما لبشت ان انفجرت ببكاء عنيف لم تنته منه الا الى اغماء جديد ٠٠٠

وبذل الطبيب جهده في افاقتها ، وعملنا على عدم اثارتها وتهدئة أعصابها ، بعد أن أدركنا أن في الامر مأساة أليمة ٠٠ وكان لموقع حجرتها على النيل ، ولنسائم المساء الرقيقة ، وللموسيقي الخفيفة التي تنساب من جرامافون صغير ، آثار طيبة ساعدت على عودة المريضة الى حالة الصبحو التام وتذوق بعض الاطعمة والمشروبات٠٠ وكان لابد منالعودة للحديث وســـالها الطبيب: لكن هذا الزوج الذي كان معك فى شهريار ، اننا لم نره من وقتها وغام وجه الفتأة وكسته سيحابة سوداء وانكفأ بصرها للارض • قال الطبيب ان الوسماوس والشبكوك لتملأ نفسى ونفس صاحبى من ناحية هذا الرجل • وقلتأنا نعم واني لاعتقد أن في المسألة سرا • قال الطبيب: هـــا، تستطيعين أن تثقى بنا اننى وصديقى نحفظ أسرارالناس وآلامهم ونقدر ظروفهم ، هو أديب وأنا طبيب وأنت أنثى يبدو من ظاهرك أنك من أسرة طيبة وأن وراءك سرا يرهبك ويخيفك •

لم تكن سيوزان زوجة للرجل الذى صحبها الى النادى وانما كان هذا الرجل بطلا من هؤلاء الافاقين المغامرين الذين تخلقهم مشاهدة روايات رعاة البقر، وقرصان البحار وقطاع الطرق ، استطاع أن

يستولى عليها ويخطفها _ بعد أن كلف بحسنها • تـم سيجنها في مكان مجهول وأحاطها بسياجات منالتكتم والقوة قرابة سنة شهور ، عاشرها خلالها كما أراد وأذلها بقوته الباغية وسيجنه الرهيب ٠٠ ولكم حساولت أن تعسسرف أين هي ، أو ما هي صفةغاصيها وعمله فكانت في كل محاولة ترد ردا عنيفا قاسيا ، فيه اذلال وقسوة وبطش ٠٠ تماما كما كان يحدث لبطلة القصبة التي استمعت معه الى حوارها من الخيالة الملاصقةللنادى والذي منعها هو قسرا من سماع بقيته وخاتمة القصة حتى لا تستنير بها أو تجد فيها قبسا يهديها، فأرغمها ارغاما على الخروج ٠٠ وحدث ما حدث من دوارواغماء

وقال لها الطبيب: الان أستطيع أن أطمئن تماما على صيحتك • قالت : أو كانت حالى خطيرة جدا ؟ قال الطبيب نعم كانت بالغية الخطر فهذا الدوار الذي أصابك كان مقدمة لالام الاجهاض أنا لم نتشرف بعد بمعرفة الاسرة ، أفلا تحبين أن نخطرهم الان ليطمئنوا عليك وليحضروا ٠٠٠ قالت كالذاهلة أبى ١٠٠ أ١٠٠ أهلى ١٠٠ ماذا ٠٠ ماذا تقول ياسيدى؟ أأنا أستطيع أن ألقى أحدا منهم؟ قال: ولم لاتستطيعين

> الاهلالذين تعتقد يقبلونني انني من كبسيرة . قسال الطبيب: أأنتمن الصعيد ؟ من أي مديرياته. قالت: یا سـیدی هذا

بربك دبر لى خلاصي من هذه الحياة كما خلصتني من الاسر قال الطبيب: لا تخشى شرا مطلقا اننى صعيدى مثلك وسادبر أمرك بما يكفل عودتك لاهلك وغفرانهم لك وسمعادتك بهم خبريني من أي أقاليم الصسعيد ومن أى أسرة والت: بربك ياسيدى كن كريما وتمم جميلك معى هيء لي جرعة تبعدني عسن الحياة ١٠ قال الطبيب: اطمئني تماما ٠٠ سيعرف أبوك القصة على حقيقتها وسيقدر موقفك وسيرحسم ضعفك ٠٠٠ اطمئني و ثقى بى ٠٠ ألا تثقين بى ٠٠ ألم ترى كيف أنجيتك من الوحش الرهيب ومن المرض الخطير والان أود أن أنجيك منالوهم والخسوف وأرد اليك والى أهلك سعادتكم ٠٠٠ ثقى بى يا فتاة • قالت : ان ثقتى بك وبعطفك لا حد لها ٠٠٠ لكن ماذا ستصنع انى خائفة اني لا آمن أسرة الصوالح٠٠ ثم انخرطت في البكاء وقال هو بدهشة كبيرة: الصوالح أأنت من الصوالح عجباً ٠٠٠ انك قريبتي ٠٠ أن الصوالح فى نجع حمادى أنسباؤنا من

أبوك ؟ فسزاد اضسطرابها

وقالت: وهذا مما يزيد آلامي قال بالعكس هذا مما يبدد الان قومى نذهب الى أبيك أو دعيني أذهب اليه فأحضره انطقى قولى اسمك واسمه٠٠ اسمك عرفته سوزان قالت: وأبى توفيق • فرد في لهفة توفيق بك صالح ٠٠

قال لها: سندهب الى أبيك معا ٠٠ لن يكذبني أبوك ولن يردني ١٠٠٠ انني كفء لك قالت: ماذا تقول ياسيدى

اننى لا أفهمك • قال : نعم سيقبلنى أبوك وستقبلينني أنت ٠٠ سأتزوجك ٠

فصرخت وقالت : أنت. أنت أيها السيد النبيل الجليل ٠٠ كلا كلا ١٠٠ انني امرأة ٠٠ وامرأة خاطئة بربك كفاك نبلا ولا تدنس حياتك بخاطئة مثلى • أنت فيحاجة لزوجة نبيلة مثلك • فضحك وقال: وقد رأيتك كذلك ثقى بى ياسوزان ٠٠ اننى أستطيع أن أسعدك ٠٠ انسى كل شيء الاحبنا وسيبارك أبوك زواجنا ٠٠ وبسكت. سوزان وارتمت ٠٠ لــكن جسدها لم يهو للفراش لان صدر الدكتور فوزى كان رحبا وكان رحيما ٠٠٠





دعينا نحل مشاكلك

أريد أن أعترف بأني سأقوم هذا الشهر (بعمل استثناء) صغير فأقدم خطاب الحائرة ع٠م٠ج٠ على ١٥٦ خطابا ينتظرن البحث قبله ولعلكم توافقونني اذا ذكرت الاسباب فأولاالامر مستعجل وثانيا الحائرة ع تعانى أزمة نفسية شديدة وثالثا المشكلة لها طابع عام ٠٠٠

صديقتنا الحسسائرة في السادسة والعشرين مسن عمرها تحمل دبلوما فنيا (تسعيرته في الكادر) ١٥ جنيها • تزوجت من رجل مسن غيور في الخمسين من عمره متزوج من أخرى ، وله ثمانية أولاد يكبرونها ولكنه غنى • • صاحب أملاك يعطيها مصروفا شهريا ٣٠ جنيها٠٠ شاذ في تصرفاته طلقها ثلاث مرات وعائلتها تقول أنه رجل مسكين واقنع تحت تأثبير أولاده ويحبذون (عمل محلل) وعودتها اليه من جديد وهي مترددة بين ذلك وبين تركه نهاثيا والعمل في الحياة مستغلة ديلومها ٠٠٠

عزيزتي ٠٠ لماذا التردد ولماذا الحيرة ٠٠ هل أنت تريدين العيش في قبر مظلم أم في حياة مشرقة ٠٠ ثقى أن لا أمل لك في حياة مشرقة الا اذا لفظت هذا الرجسل المزواج الذي طلقك ثلاث مرات وتريدين الانأن تربطي حیاتك به منجدید عن طریق الحيل والترقيع ٠٠ هــل تريدين أن يقطم رأسك بعد ذلك لتتأكدي أنه رجنه لا يصلح لك ولو كان هو زوجا من ذهب ۲۰۰۰

ان السعادة أمامك تفتح لك طريق العمل فهيا سيرى فيه والى الامام ٠٠٠

تخينه ٠٠ ان التخينه هم, في السادسة والسبعين!

والشيستركة د٠ ١٠ س

من الزواج نفسه وثانيا من ضيياع المعاش وهي الان ٠٠٠ والأن أظن أنسكم تعيش مع أختها الوحيدة توافقونني على هذا الاستثناء المتزوجة من ابن عمها الذي ونعـود الأن الى (الرول) تكفل بتربيتها وتعليمها منذ فنبحث مشكلة الانسةن وعو كانت في الرابعة من عمرها. معحمد بمصر * * * والان تحس د بأن أختها

حل مشكلتها مع اختها) • •

والبائسة د في العشرين

من عمرها يتيمة الابوين لها

معاش شهری ۹ جنیهات

ترفض الزواج أولا لخوفها

تغير منها لحسن علاقاتها

مع زوجها وكثيرا ما ينشأ

بينهما سروء التفاهم بسبب

ذلك مع العلم بأن الزوج

وأحب أن أقول للصديقة

البائسة أنها وهي المتعلمة

يجب أن تفهم الوضع فهما

حقيقيا وأن تعرف أن حل

المسكلة في يديها هي لا في

يد أختها الجاهلة ٠٠ والحل

الوحيد هو أن تترك أختها

لزوجها وتعيش بعيدا عنهما

لماذا تخاف من الزواج ٠٠

انه مجرد شعور نفسی خاطی ا

ليس له أساس من الواقع

والحقيقة ٠٠ ان رجلا شريفا

متعلما وشبابة شريفة متعلمة

مثلك يستطيعان أن يعيشا

تحت سدقف زواج سعيد حتى

الاعماق فانتهزى أول فرصة

تسنم لك لزواج سيعيد

وضحى بالتسعة جنيهات

فانها على أية حال لم تعسد

تكفى نفقهاتك ازاء هادا

الغلاء الفاحش ٠٠ أو انطلقي

الى العمل فاغرقى نفسك فيه

وكافحى لكى تسكونى لك

حياة مليئة بالحرارة والجهاد

٠٠٠ وثقى أن أختك دائما

ستظل محبسة لك وزوجها

سيظل دائما يحترمك ويحبك

حب أب لابئته أو أخ لاخته

الصغيرة ٠٠ حطمي دائسرة

اليأس والظلامالتي تحبسين

نفسك فيها وانطلقي الى

والصديقة فاطمة ١٠٠ف

بالزقازيق يبدو أنها عملية

جدا فهی باختصار ـ تطلب

النور والامل ٠٠٠

الاجابة عن سؤالين:

رجل شریف ۰۰

هى فى الثامنة عشرة من عمرها طولها ۱۰۰ اسم ووزنها ٧٦ كيلو ٠٠ وهنا مشكلتها انها تعتبر نفسها سمينة جدا وهذا هو ما (ضيق الدنيا في وجهها) وجعلها تعيش منذ أكثر من ٥٠ يوما على الغداء فقط الذي يتكون من نصف رغيف وقليسل من الخضار •••

وفى نهاية الخطاب أحس بالانسة ن • تبكى بحرارة وهي تقول: (اني مستعدة لتحمل كل العداب اذا أدى ذلك الى تخلصي من السمنة • ان كل من تقدم لخطبتى أعجبه ولكنه يقول دى تخينة!) یا عزیزتی ن ۰۰۰ کفکفی دمعك ليست هذه مشكلة تستأهل البكاء والاستعداد لتحمسل العذاب ٠٠٠ انك _ واقهمى جيدا ما أقول _ تتــوهمين في نفســك السمنة فانك بطسولك لا تزيدين عن الوزن المطلوب الا بضع كيلوجرامات يمكنك التخلص منهسسا ببعض التمرينات الرياضية التي ينشرها تباعا قسم التجميل ببنت النيل ٠٠ وأو كد لك أن هذا الوهم المسيطر على نفسك نتيجة صدمة أحد الشيان الذي أراد خطبتك فلما عدل لم يجد سببا يدعيه

الأأنك تخينه ٠٠. صديقتي ن٠٠ أنت لست التى فوق المائة وأنت فقط

بالقاهرة (تلفت نظرنا لاجل

الاول: شروط الالتحاق بمعهد الخدمة الاجتماعية ومستقبله ونحن نجيب عليه فنقول بأنه يشسترط في الطالبة أن تكون حاصلة على شهادة التوجيهية أو الثانوية الفنية وأن لا يقل سنها عن ١٧ عـاما ولا يزيد عن ٢٤ ويفكر الان معالى وزيــــر المعارف جديا في ضم المعهد الى جامعة أبراهيم وقصر الالتحاق على الطالبات الحاصلات على التوجيهية ٠٠ والمستقبل أمام الخريجات مسرق وسييزداد اشراقا بتقدم الزمن وتطور الحياة الاجتماعية في مصر وهنالان يعملن اخصائيات اجتماعيات في المدارس ووزارة الشبئون الاجتماعية كما يقمن بادارة المؤسسات الاجتماعية •

هذا عن السؤال الاول أما الثاني فهو عن أي المعاهد العليا _ عدا كليات الجامعات _ يمكنها الالتحاق بها بعد حصولها على التوجيهية ٠٠ وجواب ذلك انه يمكنك الالتحاق بمعاهد الفنيون للمعلمات وهي أقسام منها معهد التربية ومعهدالموسيقى ومعهد الرسدم ومعهدالاشتغال ٠٠ وعلى العموم ٠٠ مبروك مقدما والى الامام ٠٠

الى الصديقات:

١ _ مشتركة بالمحلة الكبرى ٢ ــ الانسة ع. شلبي بشبرا ٣ ـ الحالسرة ف.ع.ج. بالسويس

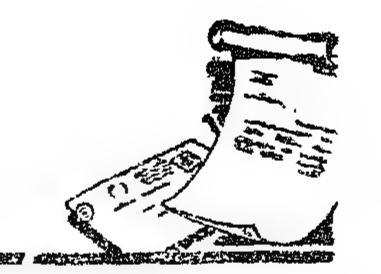
} _ كريمة الحاج عبد الله ع.

ه ـ عليانسة ه، بالاسكندرية ٧ ـ الحسبائرة وصساله م: بالاسكندرية

نعتدر عن عدم استطاعتنا بحث المشاكل التي جاءت بعفطاباتسكن لسبب بسيط وهو أن الخطوط التي كتبت بها لا يمكن أن تــقرأ حتى ولو بواسطة اصحابها ...

صدقوني أذا سألتكن في اخلاص: هل هذه الخطابات محررة باللغة

وفي انتظار اجاباتكن تقبلين تحيات بنت النيل وتمنياتها ...







بشيئة محمد أحمد:

يجب أولا أن تذهبي الى الطبيب ليعرف سبب. هذا الافراز الشديد في العرق وليصف لك علاجا داخليا فضعف الجسم يسبب هذا الافراز الشبديد أحيانا كثيرة

حائرة م.م.ع:

لم تقولي لنا في شكواك عن حالة نمو ابنتك منذ سن الثالثة عشرة والرابعة عشرة هل كانت طبيعية أم لا ، اننا لا نستطيع تشخيص هده الحالة على الورق والافضل أن تعرضيها على اخصائي في الغدد، آنسة حائرة بالنصورة:

١) سوف تزول آثار هذا الجرح مع الوقت ٢) اياك أن تمسى هذه البشور ، نظفيها يوميا بالسكحول النقى ورشى عليها شيئا من بودرة التالك وامتنعى عن أكل التوابل

وما اليها .

الحائرة ي.ا. بالقاهرة:

١) يجب أن تعرضى نفسك على اخصائى في أمراض النساء ٢) في هذا العدد من بنت النيل موضوع خاص بالصور عن الشعر فارجعي

ا.م.م.ا. بالمنصورة:

1) لم يكتشف الطب مع الاسف علاجا لشيب الشعر ، استعملي الحناء بدلا من الدواء الذي ذكرته لنا أن كانت حالتك المالية لاتسمع بشرائه ۲) اطلبی هذا الکریم من أى محل يبيع مستحضرات التجميل ٣) كان على شقيقتك أن تستشير طبيبا في امراض النساء لان أسباب هذه الحرارة داخلية لا خارجية كما هو واضمح م

و ١٠,٩ شير آ:

في هذا العدد موضوع عن قصر القامة فعودى اليه .

س.م.۱. :

لظهور الدمامل اسمباب كثيرة ولا بد من فحص حالتك فحصا دقيقا ، لمعرفة السبب الحقيقى لهـده اللدمامل و اعرضي تقسيسك على اخصائى في الامراض الجلدية .

ن،م. الزقازيق:

لا نستطيع أن نشخص حالتك على الورق ولابد من عرض عينيك مرة اخرى على الطبيب المعاليج ان كنت ما زلت تشكين من الحالة التي ذكرتها لنا ، اذهبى للدكتور عبود،

الحائرة من بفداد ع.م.د.

كيف تهملين هذه الحالة ياسيدتي التي لا يستطيع علاجها الا أخصائي في أمراض النساء • وأن كانست حالتك المالية لاتسمع بدلك فاننا نعتقد أن في بغسداد مستشفيات ومستوصفات تعالج بالمجان يمكنك

التردد عليها ، أما الوصفات على والمرابع الورق بدون كشف قد تضر أكثر

قارئة حائرة ت.م. مكارم:

في هذا العدد موضوع عن قصر القامة فارجعي اليسه ، ولا داعي لهدا الياس •

ف ب ابو قرقاص الفكرية: اياك والعقاقير البلدية ، لاتعملى الا باشارة طبيبك ولا تهملي حالة طفلك . أن الغيرة لا دخل لها في حالة الدوسنطاريا المصاب بها أبنك



السيدة ي. بمصر الجديدة:

لابد من الاقلال من وضع الماكياج على وجهك ، لاتمسى هذه الاكياس الدهنية بيديك الا أن كانت مطهرة امسحى وجهك بمحلسول قابض للمسام وهو يباع في الصحيدليات وفي محال بيع مستحضرات التجميل أفيديني بالنتيجة •

و.م. بيروت لبنان:

هذا الشعر النابت في وجهك دليل على خلل في افراز الغدد ، لابد أن تعرضي نفسك على اخصائي في الغدد أو أن تقومي باستنصال هذا الشمر بالديتارمي عند اخصائي ولو أننا نفضل لك العلاج الاول لانسه يمالج الداء من أصله .

النسلة مشتركة بشيرا ف.ا.ج. : لن يزيد طولساك الا ١ سم أو ٢ سم على الاكثر ، مارسى الالعاب الرياضية التي تحلو لك وحاولي أن تزيدي وزنك الى السسيعين كيلوجراما فانت رفيعة بالنسسية لطولك ولا شبك في أنك في حاجة الى تفدية ، اكثرى من أكل النشويات والمواد الدهنية ، ابتعدى عـن الأرهاق خصوصا أثناء تأديتسك للتمرينات الرياضية ،

ن.م. بالفيوم:

١) عالجي النقط السحوداء بالطريقة الاتية : عرضيها لبخار الماء ثم اضمعطی علی جانبیهما بالصبعيبك حتى تخسيرج ، نظفى موضعها بعد ذاك بالكحول الابيض النقى ٢) جففى بديك ووجهك جيدا بغد غسسلهما ، ادهني الموضع ألصاب بالقشف بالجلسرين النقى يوميا قبل النوم ، امسحى، شفتيك بزبدة الكاكاو •

سهر علی ، ماوی :

ا ضعى على بشرة وجهك اللبن الزبادى قبل النوم واتركيه عليها الى أن يجف أزيليه في الصلباح بواسطة النبعك ثم اغسلى وجهك

م م بطهطا ﴿ لا توجد صبقة في الدنيا لاتزول

اسستعملى الحناء فهي احسسن

وارخص صبغة للشعر وطريقسة وضعها معروقة لدى الجميع . القارئة س.ع. بالاسكندرية :

هذه الحبوب التي تشكين منها هي حب الشياب ، وقد كتبنا أكثر من مرة عن طريقة علاجها ، امتنعي أولا عن تناول التوابل واحرسي على أن تؤدى امعاؤك وظيفتها بانتظام، أياك ولمس هذه الحبوب بيديك . اغسليها يوميا بالماء الساخن وضعى عليها قبل النوم مسحوق التالك ، استمرى على هذا العسلاج شهرا ووافينا بالنتيجة .

الأنسة ف. حلمي:

١) لابد من عرض نفساك على اخصائي في العيون ٢) لم تصلنا مع الاسف الصورة التي تشبرين اليها في خطابك ،

آنسة س.ج. بالزقازيق :

١) دلكي ذقنك يوميا من اسفل الى أعلى وامتنعى ما أمكن عن تناول النشويات والمواد الدهنية ٢) في عدا العدد موضوع طويل عن العناية بصحة الشعر ، عودي اليه ، قَارَئَة ١.ع.س.

ان طولك دون المتوسط وليس امامك بعد أن جربت كل الطرق التي أشرنا بها عليات أن تعرضي نفسك على اخصائى في العظام . وليس معنى ما نقول ان طولسك سوف يظل على ما هو عليه أي ١٤٥ سم بل أنه بلا شك سوف يزيد الى ١٥٠ على الاقل ،

آنسة ر.ح. بني حماد:

١) نحن نفضل لك الحسناء أو العدد مقال خاص بالشعر فعودى اليسه،

انسة س. وجدى:

دلكي ساقيك من أعلى الى استفل وضعيهما في ماء ساخن بقسدر ما تتحملينه

آنسة بتول س.:

١) لاشك في أنك في حاجة الى فيتامينات ، اعرضي نفسك على أخصائي في الامراض الجلدية فهناك حقن خاصة لمثل هذه المحالة • لا تعرضي بشرتك لاشعة الشمس ٢) سنلبى طلباتك قريبا .

ف س بشبرا . :

 الا نعتقد أن زيت اللوز بطيل رمش العين ٢) مشطى شعرك جيدا كل يوم لمدة عشر دقائق أن أودت أن يصبح ناعماً ، ن.ف. بالروضة:

الذي فعلته ٢) سيعود لون بشرتك الى ما كان عليه بعد وقت . دلال م.م. القاهرة:

١) لابد من أن تعرضي نفسك على اخصائي في الامراض الباطنية قضعف الشعر يأتى من ضعيت الجسم في معظم الاحيان ٢) أنست

تعصيل وخياط فساتين المسهات تابيرات للربيع - معاطف - بيجامات أجمل لأزباء فى معرضنا الأجور النوع فستان عادي 100 10. در فلسهرة معطعنب 10. تايمس 10. V.9 42 6.4

لست بالقصيرة وسيزيد طولسك بمقدار خمسة سنتيمترات ، عودى الى الموضوع المنشور في هذا العدد عن ثمر الثَّامة •

د.ع.ب. مصر الجديدة:

١) بمكن اخفاء ضبق الجبهـة بنتف الحاجبين من أعلى لا مسن اسفل ، أياك ونتف شعر الجبهة فانه يبدو فظيما بسل حاولي أن تسرحی شعرك الى اعلى مع جذبه الى الخلف بقدر الامكان .

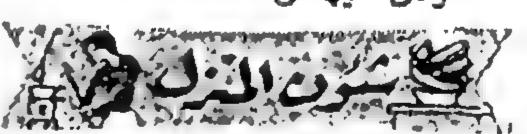
قارئة ح.م. عزبة النخل: 1) هَذَا الدواء قد يفيد قبل السادسة عشرة ٢) اغمسى اظافرك بزيت الزيتون النقى وقوى جسمك بعمل حقن كالسسيوم على يد اخصائی ٣) لايمكن مع الاسف عمل شيء لقدمك واياك والآحدية الضيقة

اقبال م.ا.

1) مارسى التمرينات الرياضية التي ننشرها في كل عدد من أعداد بنت النيل وامتنعى عن شرب الماء أنناء تناولك الطعام ٢) دلكي صدرك تدليكا دائريا من الذاخل الى الخارج واغمسي فوطة في ماء ساخن وضعيها عليه واحدرى البرد بعد هـــده العملية ٣) ادهنى وجهك بكريسم دسم يوميا قبل النوم مع تدليكه جيدا ٤) لايمكن اذالة هدده (الحسنات) الا عند اخمسائي في جراحة التجميل ولا نعتقد أنهسا تسيء لجمال وجهك ولو كانت كذلك ال سميت (حسمنات)!!

قارئة حائرة: 1) لا نعتقد أن هناك فأئدة مسن هذا العلاج ولابد من تقوية جسمك كله ثم دقع الزائد الى الكاحــل ٢) سنجيبك الى طلبك قريبا •

طالبة بالجيزة الثانوية: أفردنا مقالة طويلة لشكواك فعودي اليها في هذا العدد .



السيدة نعيمة فهمى بأبو تيج: الكشكشة التي تطلب هي من جهة واحدة أما الجهة الاخرى فهي

مستشبرة طالبة بالسبيدة:

١) أبهكنك الاكتفاء بمنديسل ٢) تمسك الثموكة بالشمال والسكين باليمين ولابد من التمرين على الاكل بالشوكة والسكين بالمنزل ٣) يبدأ عادة بالطمام العادى وينتسهى بالحلري •

سعاد احمد الاسكندرية:

يمكنك الحصب ول على هـــده المجلات من المحلات التجارية التي تقوم ببيع خيوط الصوف لعمل

الأنسة ن. مصطفى عين :

سنوافيك بطريقة عمل مربى الفراولة في العدد القادم • قارئة باسوان:

١) اتصلى بمكتبة الهلال بأول شارع كامل باشا صدقى بالفجالة القاهرة ٢) الاشتراك بالمجلة خمسون قرشا في السنة ٣) لا توجد الاعداد ا ۲۹۲۱۲۲۱ اما تمسن المدد الواحد من الاعداد الباتية فهو عشرة قروش بما في ذلك أجرة البريد ،





يدخل البهجة والسرور على قلوب الاطفال ويشعرالجميع بالهناءة العائلية الصادقة التي حرم منها أكثر كواكب الشاشة بسبب طبيعة العمل السينمائي الشاق الذي

تحتفل أمريكا في كل عام

بيوم الامهات ٠٠ وهو عيد

تحتفل به في مصر أيضا

بعض طـوائف المسيحيين

يقدم فيه الاطفال الى ذويهم

باقات الزهـور ومختلف

وتهتم عاصمة السينما

بهذا العيد اهتماما كبيرا

وتحتفل به احتفالا بديعا

الهدايا •



يستنفد كل وقتهم ولفشسل أغلبهم في زيجاتهم ٠٠٠

انهم في « يوم الامهات » يستقرون في بيوتهــــم ويرتدون الى مجسرد آباء وأمهاات ، يتقبلون تهانى أطفالهم وهداياهم ويقضون معهم أسمعه الاوقات ونحبن هنا نقدم ثلاثا من ملكات الشاشة خابت احداهن في زواجها مرتين وهي جـودي جارلاند فقد تزوجت أولا من موسسيقار يدعى داف روز وكان هذا الزواج خاتمسة لحبهما الذي تحدث عنه العالم طويلا لفارق السيبن



اعلى الى اليمين: النجمة السينمائية البارعسة والسباحة العالية استر وليامز تطعم طفلها بنجى .

أسفل الى اليمين: المثلة السينمائية المعروفة جودى جارلند وهي تداعب طفلتها ليزا

أعلى : تعتبر النجمة السينمائية جون بنيت أما مثالية وها هي ذي بين ابنتيها ستيفاني وانجر بعد عودتها من عملها في الاستوديو :

بيد ان هذا الزواج الثاني بعد سباحــة قصيرة في لم يعمر أيضا وقد أصيبت جودی بانهیار عصبی شدید وحاولت الانتحار مرتين ٠ وفي الصــورة رقم « ۲ » تشاهد جودی مع ابنتها « ليزا » بعــــد شفائها من مرضها العصبي •

> وتعد السابحة الفاتنة استر وليامز أما مثالية فهي

بينهما ٠٠ ثم تزوجت للمرة تكرس كل أوقات فراغها الثانية من المخرج فنشنتى لطفليها • وهي في الصورة منيللي وأنجبت منه « ليزا » «١» تطعم طفلها الاول بنجي

حمامها الخاص •

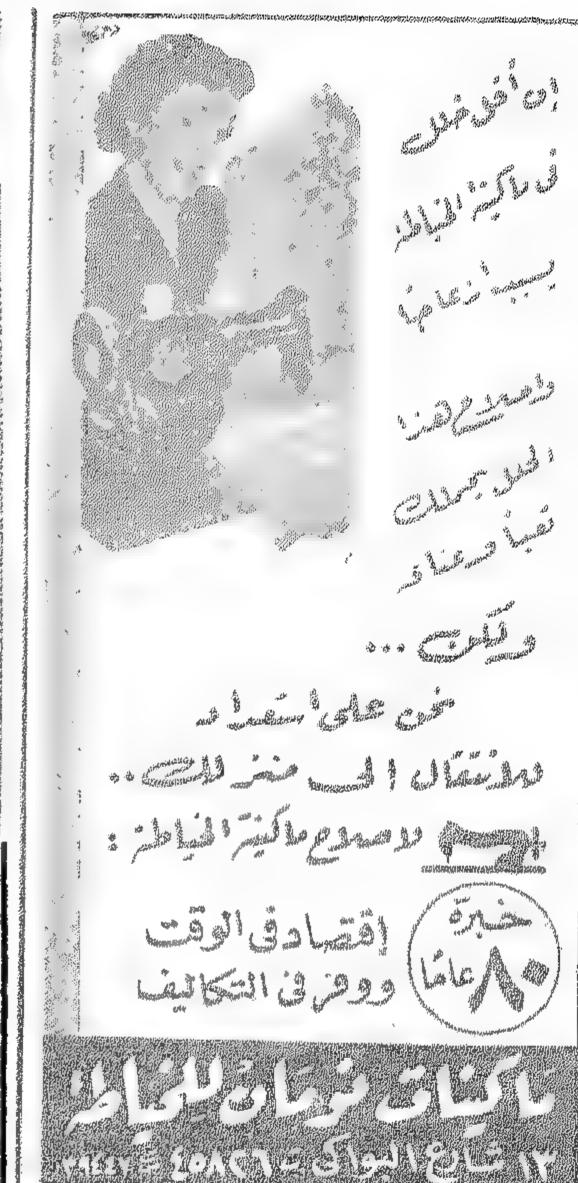
أما جون بنيت فانهسسا تتقيل باقة جميلة من الزهور من ابنتها سبتيفاني وانجر بينما حملت ابنتها الصغرى « شيلي ،» التي لا تدرك بعد شيئا عن الامهات « صورة

الزكة المصدية للمواسر والأعمد والمنوعات من الاسمنية المساح ١٥ شاع شريف با شا بالقالقة - ته ١٦ ١٥٥ منتجازمن الأسمنت المسلح والفدا لمسلح مواسير - اعسماة - الخ... الاسلسوس لأسمنت خلاجة النطورالصناعي في مصرر أحدث صناعة مصريت مواسير ذات الضفط ع دتتمن لأعلالب المياه مواسير للتهوية ولصرفت مياه الامطار ومجاب المعمارات معتمدة من مصبلحة المجارى الرتيسة ا لواح مصلعة ومنطحة عمل تغطية الخطار والمغان والمصانع مواسير نخار - طوب ازرور - طوب صرارة ١٦٥



منتيات من الفخار

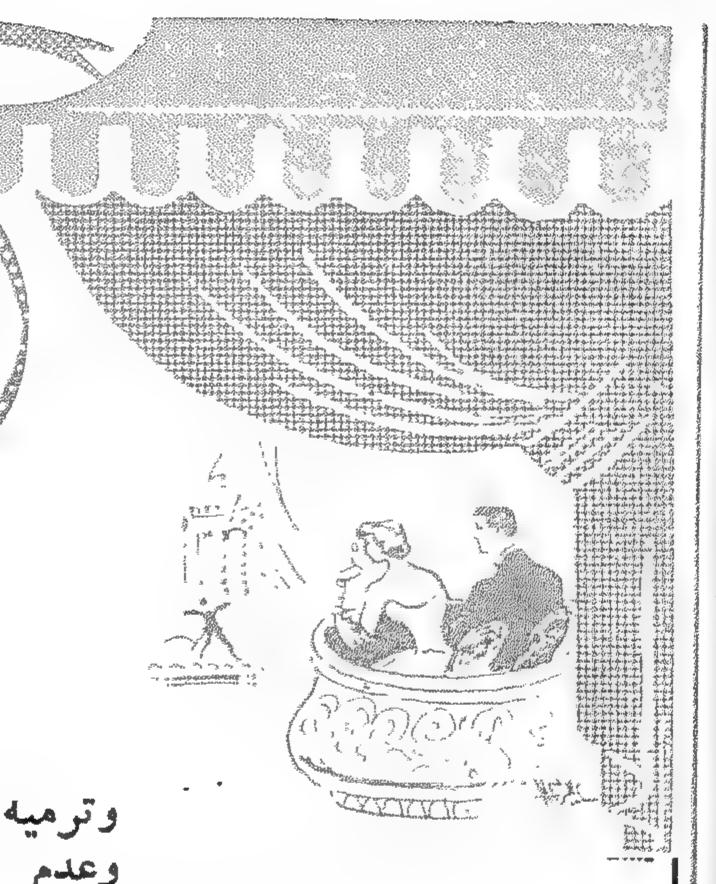
البيناءالذي رفعت العيزة المصربة وعيامتها في الاستقلال الاقتصادي مؤسس شركاتها القومب منشى الصناعات بكبري يشمل نشاط كالأعسال المصب فية وزوعه بعواصم المديرياسة ومدنها الكبرى وكلاؤه ومراسكوه سندفي كل بلاد الحنسارج.



عدد الصيف المانان ٧٢ صفحة بالألوان أحدث الموضيات من كل مكان أبواب نسائية جديدة كل ما يقى صحتك وجمالك أول مايو ـ ١٠ قروش

أوصى على نستختك من الآن





ولد المسرح منذ عشرين قرنا على الاقل في حين ان لسادس منعمرها و فالمسرح من حيث ضبخامة عمسره بالنسبة الى حداثة السينما، يعد جدها الاكبر بلا منازع وقد وفت السينما لجدها وحفظت عهده منذ مولدها حتى الان واتبعت تعاليمه وشببت معتزة بتقاليده واقتفت آثاره ونقلت عنه العديد من الاشياء

حقا أنها تصرفت فيمسا نقلت عنه بما يتناسب مـــع طبيعتها ويتمشى مع روحها ويتفق ومجالها ولتكن هلا التصرف في النقل لم يغير سرى المظهر • ومن ذا الذي يستطيع ان ينكر ان (الرواية السينمائية) لا تزال تتبع قواعد المسرح وتسمير على هداه ؟

ان السينما لا تزال تؤمن (بجدها العتيسد) ايمانا عظيما وتثق بتجاريبه الطويلة وخبرته التى اكتسبها في غضون عمره المسديد، فلیس بمستغرب مع هدا الايمان وهذه الثقة ان تتخذه مثلها الاعلى وان تحذو حذوه في الكثير من أمورها •

ولكنها قد تتمرد أحيانا بحكم سننها الغضة وحيويتها العظيمة ، فتثور على جدها وعلى تقاليده وتتهمه بالرجعية

وترميه بالعجز وقلة الحيلة وعدم القدرة على التجديد ولم يعد لى نفع بجوارك ؟! ونبذ ذلك الثوب القديم الذي أديري عينيك في نفسك أبلته القرون ولم يعد ينفع وقولي لي مأذا أنت؟! • كلا فيه الترقيع أو هكذا تهرف سأخبرك أنا بذلك حتى عندما تثور ويتملكها الغضب أضمن عدم المغالطة . فيبتسم الجد المجرب المتزن باشفاق ويتطلع اليها بحنان عظيم قبل أن يقول:

_ مه_لا يا ابنتي ١٠ انك

تتهمينني بالرجعية وتأخذين على قعودى عن التجديد وتسخرين منى ومن حدودى الضئيقة ولكنك تجهلين أمورا كثيرة تعلمتها أنا بالتجربة وخبرتها بالممارسة طيلة تلك القرون التي سبقت مولدك السعيد • واعلمي يا ابنتي انه ليس من السهل على أن أنبذ تقاليدى بعد هذا العمر الرذيل ولكن لا تنسى شيئا فانی ، وان کان یخیل الیك أحيانا انى لم أتغير ولسم أنبدل منذ ان ولدت وخرجت الى هذه الحياةهاديا ومرشدا وحكيما يعالج شئون العباد ويروى عن الفلاسيفة والشيعراء والكتاب والمفكرين من شتى العصور والازمان الى يومنا هذا ، قد سايرت الايام وتطورت مع تطورات الازمان قدر طاقتی واستعدادی ۰۰ حتى أنت يا ابنتى قسد سمايرتك فيما لا يضرني ولا يخرجني عن وقاري ٠

ثم انك تزعمين انك تجددين ، فهل أنت تفعلين ذلك حقا؟ ٠٠٠ وهل أنا قدمت

انك شابة غضة السن ، قليلة التجربة ، العالم كله مسرح لك في قدرتك أن تصولى وتجولى فيه والناس جميعا رهن اشارتك وأطوع لك مِن بنانك ٠٠ يتملقونك ويحفون بك ويلغطون باسمك كل صبح ومساء ويبالغسون في الحفاوة بك ٠٠ ومع ذلك يا ابنتى فأنك لم تستطيعي ان تستغنى بعالمك هذا عن جدك العجوز الذي يزين لك الطيش أحيانا أن تسخري منه وان تكيلي له التهم بلا روية ولا تبصر •

أى نعم ، لا يزال مسرحي الضبيق المحدود، معقد رجاءك ومحط أمالك وقبلتك التي تتجهين اليها كلما أعوزتك الحيل وان كان المفتونون بك يدعون أنك عظيمة الحيلة٠٠ وماذا ينتظر أن يقولوا غير ذلك عن لعوب مثلك ؟

الأيزال مسرحي الضيق الصغير الذي لا يلتقى . فيه غير أذكياء الناس هو وحيك والهامك ومدرستك التي تتلقين فيها أصسول الفن وقواعد الدراما وتقاليهد الرواية وتتعلمين فيه الخطرة والنظرة والمشسية والحركة وحسن الالقاء وفن

التعبير ولا يزال مسرحى الصغير، اذا قيس بمسرحك العالمي العظيم قبلة رجالك الذين حاولوا كثيرا ومرارا وتكرارا ابعادك عنى ولكنهم باءوا بالفشل بعد ان تنكبوا الطريق وتاهوا في أسسرار الفن

الفن الذى خلقته وابتدعته ووضعت قوانينه وقواعده ورسمت خطوطه •

الفن الذى لم تكتفى بسلبى اياه ولكنك لم تستطيعى صيانته والمحافظة عليه بل جردته من تنسوبه الجميل وألبسته ثوبا مهلهلا ثم رحت تدعين انك ابتدعت شيئا وانك خسرجت على العالم بفن جديد

يالك من مخدوعة أيتها الصغيرة الحمقاء!!

ولكن ماذا أنتظرغير ذلك من طفلة لم تتعلم الكلام الا منذ خمسة عشر عاما فقط وظلت حتى منتصف العقد الخامس من عمرها خرساء بكماء لا حول لها ولا قوة حتى كدنا نقطع الامل فيها الى أن حدثت المعجزة والله انها لمعجزة

أما كان الاولى بسك أن تتسديرى أمورك وتتفرغى لشئونك بدلا من اثارتى على هذا النحو والني لم أكن أحب أن أطلق لسانى فيك ولكن لا بسأس من ذلك وعسى أن تفيقى من سكرتك وأن تعرفى حقيقة قدرك ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه

وأغلب الظن يا ابنتي انك لم تسمعى قط مثل هذا الكلام فالجميع من حولك منافقون بحرقون لك البخور لسبب ولغير سبب انهم يخدعون انفسهم بقدر ما تخدعين أنت انفسك .

أخبريني أيتها الجميلة • مل أنت أكثر من خيال • • أضواء وظلال • • خدع وأوهام ؟! نعم وايم الله • انك وهم • وهؤلاء الذين يجلسون اليك أكثر من

(هذا باب جديد للاجابة على أسئلة القراء الفنية)

ترتیب •

♦ هل هناك فرق بين
 التمثيل السينمائى والتمثيل
 المسرحى ؟

الفرق كبير، فانه في السينما لا يؤدى الممثل دوره دفعة واحدة كما يفعل على المسرح ولكنه يمثل الدور على دفعات كثيرة وبلاترتيب اذ ان الدور السينمائي يقطع الى عشرات الاجزاء التي يحتل كل جزء منها مكانه الخاص في السيناريو وكل جزء من هذه الاجسزاء التي يتكون من مجموعها الدور يصبح بالنسبة للممشل وحدة قائمة بذاتها ، وتعطى اللون الخاص بها • وهو لا الاجزاء بترتيب ورودها في السيناريو، وانما يمثلها حسب العمل في الديكورات _ والديكور هو المكان الذي تدور فيه بعض حوادث القصية • والديكورات أي المناظر لاتشيد في الاستوديو بالترتيب وانمسا تشيد بالاسلوب الذي يسهل العمل ولا يعرقله • وعندما يتــم

واهمين وأكثر من مخدوعين ولقد كان الاوفق ان نطلق عليك اسما آخر يناسبك ويلائم مادتك _ اذا صح ان نسميها مادة • كان الافضل ان يكون اسمك (تاجرة الاوهام) وان يكون اسم زبائنك وعشاقك (طللاب الاوهام) •

واذا لم يكن الامر كذلك ، دليني على قطرة دم واحدة فيك !!!

هیهات أیتها المخدوعسة أن تكونی مثلی) محمد عبد القادر المازنی

تشبید منظر من المناظر فان جمیع المشاهد التی تقع فی هذا المنظر تلتقط بغض النظر عن عدم تسلسلها وهکذا تری ان الممثل فی السینما یؤدی دوره مقسطا و بالا

والممثل أمام الكاميرا لا يتمتع بالحرية التي يتمتع بها حين يمثل على المسرح وهو لا يمثل بارادته وانما يعمل بارادة المخرج ويخضع خضوعا تاما لمقتضيات الساشة وعلى ذلك فانه من الخطأ ان نقول ان الممثل السينمائي يستطيع ان يندمج في دوره قان هذا الاندماج مستحيل لانه يجب ان يتوفر للاندماج تأدية الدور كاملا وهذا مستحيل في السينما كما أسلفنا . ولكننا نستطيع ان نقول انه أحاد تأدية الدور • وقد يكون في وسعنا ان نقول انه اندمج في تمثيل مشهد من المشاهد أي في وحسدة قائمة بذاتها من الدور •

أما في المسرح فان الممثل يسهل عليه الاندماج لانه يؤدى الدور معتمدا على نفسه وعلى شخصيته •

وكل ما يطلب من الممثل السينمائي ان يفهم دوره جيدا وان يدرس علاقته بأدوار الاخرين وان يفهم حين ما ينبغي عليه عمله حين يقف أمام الكاميرا ويمشل المساهد التي يتألف منها دوره •

« هيم »

قريبار بدار سينا مترو بالقاهرة



خلعة غرامية

هذا فيلم جديد بالالوان الطبيعية للسابحة الفاتنة استر وليامز يروى قصــة غرامية ممتعة تتخللهــــا الاستعراضات المائية الرائعة والفكاهات الجميلة وشتي المواقف المرحة والموسسيقي الشبجية ويتقاسم بطولتها مع استر وليامز مجموعة ممتــازة من ألمع كواكب الشاشة أمثال فان جونسون جون لاند وبولا رايموند وهو من اخراج روبرت ز وليونارذ ارستقدمه جولدوين مايسر قريبا على شاسة دارها اسبينما متزو بالقاهرة ٠



نس ختك الآر

ال الطان الم تدبترمن الآن المرعطلتك لسنة 1901

سافرمطائرات الطرق الجوتير لبرمطانيغ

و سسنة المهجان البريطاني

الطرق الجوية البريطانية تعنى بك كل العثاية B.O.A. C - Je year - olive



للاستعلامات: انصلوا بمركز حجز الاماكن النابع للطرب الجوبية البريطانية. القاهرة اشاع تصمرك ت ۷۶۷۲۷-۱۰۵۹۹۹/۱۹۹۹۹ و ۱ د مکندریتره ۱ مسیان شعدرعالول ، ت ۲۸۸۸۱-۲۸۸۱ میسیع د کا لازت لهیاد RITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH Q.E.A., S.A.A., T.E.A.L

The series of th

عجيب أن نجد أفلامنا كلها تدور حول محور واحد وبطريقة واحدة وكأن كل مخرج يحاول أن ينزل الى مستوى معين لكى يجتذب وثمة فيلم آخر عرضته اليه الجمهور • وسيقال ان كلامي هذا معاد قد استنفذ معناه ولكن الحقيقة انالذي دفعنی الی هذا اننی وجدت ان أكثر أفلامنا تدور كلها حول فكرة واحدة وهي أن يحب شاب فتأة ثم يتزوجها في النهاية !! وفي غضون ذلك قد تجرى حوادث لا يعتبرها المخرج ذات أهمية بالنسبة للموضوع السابق بل أكثر من هذا فان بعض الراقصات أصبحن ذوات أسبهم مرتفعة لا لشيء الالان المنتجين أصبحوا في هذه الايام لا يستسيغون خروج فيلم من البـــلاتوه الا اذا حشروا فيه رقصات لا تمت الى الفن بصلة ولسكن كل

هدفها اثارة الغرائز أما ما دفعنى الى كتابة الكلام السابق هو اننى شاهدت بعض أفلام خالال الشهر السابق وجدت فيها أفكارا انسانية رائعة فمثلا شاهدت فيلم « الحقد » وفيه كان هم المخرج ابسراز فكرة انسانية بديعةوهي استهجان النفور الذي يوجد الان بين السود والبيض في أمريكا وبين هذا وذاك كانت تجرى حوادث حب ليس فيها استفاف ولكنها كانت ابرازا لعاطفة الحب النبيلة • وقد أبرز لنا المخرج الفكرة السابقة في صورة تجعل الانسان يخرج منالفيلم وكله ايمان بعدم وجدود الفروق الاجتماعية وبأن من تسيء اليه اليسوم قد تأتى تحت رحمته غدا ویکون فی یده القضاء عليها ولبكن يأبي

نبله أن ينحدر الى هسذا المستوى فيعفو الاسود عن ذلك الابيض الندى سسامه العذاب •

سينما راديو وهو (غزاة المدينة) والفيلم يجزم بأن كل من يحاول أن يعتلى سلم الشنهرة بغير أساس سيخر صريعا دون شبك وانه جدير بالانسان أن يقنع بطلب قوته ويسعى في سبيل الشهرة مركزا جهوده في المعرفة وأصولها حتى اذا أصبحت نفسه ذات قيمة بدأ يعتلى سلم المجد بأقسدام راسخة حتى يصل الى القمة وانبي أخشى أن يقال عنى متحيز للافلام الاجنبية لايمجد ما هو مصرى ولكن مساذا سيقول هؤلاء اذا علموا أن النصيب الاكبر من كلامي يدور حول مسرحية الخيانة العظمى التي قدمتها الفرقة المصرية في عهدها الجديد تلك المسرحية التي أعتبرها ملائمة لمقتضى الحال فهى قصة شخص كان يتاجر في الاسلحة وقد تواطأ مع أحد أعداء بلاده وأخذ يستورد منه أسلحة فاسدة يقدمها لجيش بالاده • وتشساء الاقدار أن يكون ابن هـذا التاجر ضمن ضباط الجيش فيخر صريعا بسبب تلك الاسلحة الفاسدة وهنا يستيقظ ضمير التاجسر فيقتل العدو وينتحر هو تكفيرا عن اثم ارتكبه في حق

هذه قصة فماذا لو أتنتلنا السينما بأمثالها وماذا لو قدمها لنا المنتجون بدل تلك. الفكرة المهلهلة • ان الجمهور حينئذ سيخرج ونفسه مليئة بالايمان بالوطن والمثل العليا فتحى محمد عبده



